CINE RADIO ACTUALIDAD



MONTEVIDEO
AGOSTO 18 DE 1939.
AÑO IV — Nº 166.

Simone SIMON y Jean GABIN en "La bestia humana", producción francesa que exhibe con éxito el "RADIO CITY".

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT.
HUGO ROCHA.
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL.
HOMERO ALSINA THEVENET.
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO,
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

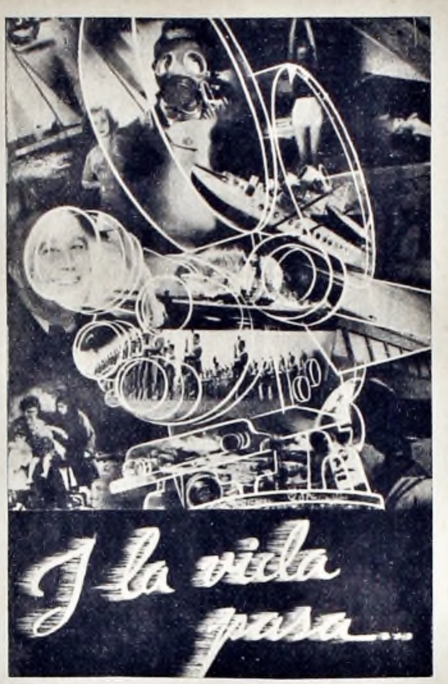
DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
F. GAMARRA CASTELLANOS.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... " 2.50
Anual .... " 5.00



IMPORTANCIA DE LAS ESTRELLAS



Un importante exhibidor norteamericano declaró hace poco, entre otras cosas: "En ningún momento de la historia del cine han existido más de diez o doce estrellas populares, importantes desde el punto de vista del negocio."

"Sin embargo, la lucha de los productores por establecer como estrella a cada actor de cine, es obstinada y tonta. Que los estudios se preocupen por buenos argumentos, y las estrellas se harán solas. El público se encargará de descubrirlas."

"Cuando empezó la serie de la familia Hardy, Mickey Rooney no era una gran atracción. Ahora, se oye decir por todas partes, que Mickey es quien hace las películas de la serie Hardy, pero la verdad es justamente lo contrario. La serie Hardy lo hizo a él."

Hay un sólido sentido común en esto enjuiciamiento del sistema de las estrellas. Hay, además, muchas evidencias recientes que lo confirman. Películas sin estrellas, como "Cuatro Hijas" y "La Diligencia", han sido más favorables para sus actores que los "vehículos" de personalidades más cuidadosamente elaborados.

Cierto es que muchos buenos artistas han caído en la oscuridad a causa del empeño de los estudios en hacerlos aparecer en películas sin importancia, en vez de llevarlos a la primera línea.

Esto es algo que el aficionado al cine conoce desde hace años: que los buenos actores, si se les dan buenos papeles en buenas películas, alcanzarán popularidad, ya sean o no estrellas, como James Stewart(que acaba de ser oficialmente clasificado como astro, aunque, para el público, lo era desde dos años atrás.

FALTA DE CHIC

Para nosotros, uno de los atractivos de las películas francesas es su realismo; por ejemplo, es un alivio ver a las estrellas francesas vestidas como se vestiría la mujer que representan.

Pero sabido es que los modistos más famosos del mundo, son franceses. Y ahora, las casas de modas de París protestan porque el cine francés, en vez de mantener el prestigio de los modistos franceses, se empeña en arruinarlo, mostrando al mundo las mujeres menos elegantes. Michele Morgan, por ejemplo, lució un impermeable y una boina durante casi todo el desarrollo de "El muelle de las brumas". Simone Simon se vistió muy pobremente para "La bestia humana", y así muchos otros casos.

Los modistos se han reunido para pedir que en los presupuestos de películas, se destine más dinero a vestidos, y se acepten los consejos de los expertos acerca del verdadero chic parisién.

GLENDA FARRELL ABANDONA



Una artista que ha sufrido al obligársela a actuar en films sin importancia, es Glenda Farrell y Glenda se ha cansado. Como otros descontentos de Hollywood, ha decidido que prefiere obtener mejores papeles en el teatro, aunque ello le signifique menos dinero.

Glenda fué el caso típico del artista que es tan bueno, que en un papel secundario, queda como la figura principal del film; pero no tenía la clase de personalidad requerida para ser una gran estrella.

Mientras actuó en partes secundarias en películas de primera clase, como "El pequeño César", "Soy un fugitivo" y "Fueros humanos", era un valor inapreciable en el elenco.

Entonces los productores decidieron hacerla estrella... de algunas insignificantes películas de programa. Cuando la serie "Torchy Blane" se transformó en un gran éxito, pensaron que habían acomodado magníficamente a Glenda, quien ganaba suficiente dinero para enviar a una academia militar a su hijo de catorce años.

Pero esa no era, para ella, una justa recompensa para su larga carera de actriz. Glenda Farrell no es simplemente la joven chistosa y picaresca que Hollywood nos muestra. Es una mujer razonable, inteligente, que ha trabajado seriamente desde que debutó en el teatro en el papel de la pequeña Eva, en "La Cabaña del Tío Tom".

Quiere despojar de toda satisfacción a su trabajo. Así, anunció que deja Hollywood para encontrar lo que anhela en el teatro.

Los Warner trataron de persuadirla de que, por lo mnos, se comprometería a actuar en el futuro en la serie "Torchy Blane". Pero ella dijo que pronto el público se cansaría de Torchy Blane, y de Glenda Farrell.

Glenda, pues, hizo sus valijas, y ahora expone su habilidad interpretativa en Broadway, en papeles dramáticos, en obras como "Anna Christie" y "Entre bastidores" ("Stage door", donde hace el papel de Katharine Hepburn).

Los Warner sustituyeron a Glenda por Rosemary Lane en la serie Torchy Blane, pero hubieron tantas protestas que debieron renunciar.

OTRO TEMA POLITICO

Después de estar archivado por mucho tiempo en los estudios M.G.M., a causa

de dificultades creadas por la censura, la novela de Sinclair Lewis "It can' t happen here" ("Esto no puede suceder aquí") ha entrado por fin en producción.

Se proyectó filmarla hace unos 2 años, pero la oficina Hays indicó que no podía aprobar esa producción, pues, por su tema podría provocar, en ciertos mercados extranjeros, represalias económicas que afectaran a toda la industria.

Este año, sin embargo, la posición es diferentes, como lo indica la reciente filmación de "Confesiones de un espía nazi". Muchos de los países extranjeros que podrían oponerse, han dejado de ser compradores de películas americanas, las cuales ahora se hacen para los públicos norte y sudamericano, y Gran Bretaña.

Como las primeras novelas de Sinclair Lewis, "Calle Mayor" y "Babbitt". "It can' t happen here", se refiere al ciudadano americano típico. Destaca a un grupo de personas de un pueblo de Nueva Inglaterra, los sigue a través de un trastorno en la forma establecida de gobierno y relata lo que ocurre cuando un dictador se apodera de la Casa Blanca. Tropas de asalto, campos de concentración, condena sumaria de presos políticos y discriminaciones raciales se hacen presentes en el relato. El carácter principal en el film es el director de un diario, que hasta que le es posible, ataca abiertamente a la nueva forma de gobierno. Este papel está a cargo de Lewis Stone. El título se desprende de la frecuente declaración de algunos personajes que a despecho de lo que ven a su alrededor, aseguran que "esto no puede ocurrir aquí".

Mr. SHAW LO SABE TODO

Entrevistado luego del estreno de "Pigmalión" en Inglaterra, Bernard Shaw se manifestó enormemente complacido con la película.

—"Estoy contento porque trabajé a mi gusto al escribir el guión —declaró— Eso es lo que siempre he exigido si había de filmarse una obra mía. Muchas personas, de la industria cinematográfica, insisten en relatar los argumentos en "forma natural", según dicen. Les gusta interrumpir una escena que no necesita ser interrumpida, con vistas de un tabernero conversando y cosas así. Yo no permitiré nunca eso. El arte de contar un argumento, es realmente un don, que se tiene o no se tiene. Pocas personas lo tienen. Yo son una de ellas".

Shaw admitió sin dilación que la filmación de una obra de teatro puede necesitar diálogo adicional, pero insiste en que el autor debe hacerlo.

—"Eso mismo se hace en el teatro"— afirmó— "La obra, tal como es finalmente representada, es a menudo completamente distinta del original escrito por el autor. Este asiste a los ensayos, y observa como salen sus diálogos. A menudo no son satisfactorios. Yo recuerdo por ejemplo, que cuando ensayábamos "César y Cleopatra", el actor Forbes Roberston se sentía incómodo en una escena que le tocaba interpretar. Me explicó que le parecía que la acción era demasiado repentina, que algo no estaba bien. Le escribí unas líneas más y todo quedó bien. Del mismo modo, al preparar el libreto cinematográfico de una de mis comedias, comprendo que el nuevo material, debe ser mío, si es que se necesita alguno".

Interrogado sobre si asistía a menudo al cine, Shaw replicó:

—Oh, bastante a menudo, más cuando paso mis vacaciones. Hasta hace un año, acostumbraba a ir al cine una o dos veces por semana. Pero las películas son tan poco convincentes, tan poco realistas, debido a la escasa habilidad con que están escritos sus argumentos. No supongan que porque no voy dos veces a la semana al cine, no se lo que está mal. Vaya si lo sé".

Al preguntársele cuales eran sus planes para el futuro, el dramaturgo replicó que no preparaba ningún libro, ni pieza teatral.

—Existe toda una cultura liberal para quien la quiera adquirir, en lo que ya he escrito —declaró.

George Bernard Shaw nació en Dublín el 26 de Julio de 1856. Ha sido periodista, novelista y autor teatral, en 1925 se le confirió el Premio Nobel de Literatura. Es vegetariano y en sus recreaciones, no se incluyen los deportes. "Pigmalión" fué escrita en 1912, y es la tercera obra de Shaw llevada a la pantalla. Las otras fueron: "How she lied to her husband" y "Arms and the man". Pero estas dos últimas no fueron adaptadas por Shaw, como "Pigmalión".

NUEVAS ESTRELLAS. —

La caza de talentos es ahora más febril que nunca. No se recuerda otra época del cine en que tantos descubrimientos hayan sido llevados directamente al estrellato, sin escalas intermediarias.

No todos son recién salidos de la escuela. Algunos son experimentados actores teatrales. Algunos, hasta han hecho películas, en otros países.

Pero son del todo nuevos para Hollywood y para el gran público americano. Eso es lo que hace sorprendente su rápido ascenso a la categoría estelar.

Los ejecutivos de Paramount están que revientan de orgullo por haber conseguido contratar a una joven llamada Mary Martin.

Un año atrás, ningún studio de Mollywood hubiera considerado a Mary Martin como un descubrimiento. En realidad, la M. G. M. la tuvo contratada como cronista y la dejó ir... Se fué a Broadway, donde obtuvo un enorme éxito en la comedia musical "Heave it to me", cantando "My heart belongs to daddy".

Ahora, ha sido llevada de nuevo a Hollywood, en triunfo, para actuar frente a Allan Jones en "Victor Herbert". Como en la Paramount aseguraron que, para ese papel, necesitaban una joven que cantara como Grace Moore y Lily Pons y que actuara como Bette Davis, es indudable que le tienen fé a Mary.

En el mismo studio, la inglesa Muriel Angelus, debutará como dama joven de Ronald Colman en "The light that failed", Muriel ha aparecido en muchas películas británicas, pero eso no lo tienen en cuenta en Hollywood. Como en el caso de Geraldine Fitzgerald, Muriel es mirada, con cierta razón, como un "descubrimiento" americano.

Lo mismo puede decirse de Ingrid Bergman, estrella sueca importada por Selznick. Puede ser una gran estrella en Suecia, pero en Hollywood, es una debutante con acento extranjero. Con todo Selznick, le permitirá a Ingrid que actúe como estrella en la refilmación de la película "Intermezzo", que ella hizo en Suecia. Leslie Howard será el protagonista.

Más novicios son los "descubrimientos" 1939 de Darryl Zanuck, las jóvenes Brenda Joyce y Linda Darnell.

COSAS QUE DICEN



"Tengo todos los vestidos que quiero. Poseo un lujoso automóvil y he disfrutado de algunos momentos novelescos. Pero no fué mucho después de haber entrado a trabajar en el cine, que me di cuenta de que lo que realmente es importante es el trabajo." — **Loretta Young.**

BITTER AND SODA

Por el Duente PUCK.



SITUACION

Todos los que hayan ido al cine, saben que el México cinematográfico está situado en el límite con el Far West.

Pues cuando los cuatreros en las películas de cowboys huían con el ganado del padre de "la muchacha" perseguidos de cerca por "el mocito", trataban siempre de ganar la frontera de México.

Disquisición lineal

La línea fronteriza con México en aquel entonces, era como la línea de la moral. Nadie que la pasara era gente de bien.

Gente de bien es la que se preocupa de conservar una línea moral. Y gente bien la que se preocupa de la línea, a secas.

Por otra parte en esta época tratándose de líneas, las más intachables líneas morales no valen tanto como unas cuantas líneas de recomendación oficialista.

Cosa explicable, además, ya que unas son líneas de proposición y las otras de resolución.

La moral indica normas de vida y la recomendación asegura la existencia de los vivos.

La situación de México pues, en los films de cowboys, era como la de las interpelaciones cuando los parlamentos están cien por cien con los ministros. O como los confesionarios.

Los pecadores iban allí seguros de poder descargarse de sus culpas. Para volver a empezar de nuevo.

LIMITES

México comienza en un montón de cactos y termina en una serenata de guitarras bajo la luna llena.

POBLACION

Está habitada por los descendiente de cuatreros feroces que se han vuelto buenos y cantores.

FAUNA

Solo hay ganado vacuno robado a los estancieros en los films de cowboys.

HISTORIA DEL MEXICO CINEMATOGRAFICO

Antes México estaba habitado por lo más granado de la delincuencia de todas las películas de cowboys.

Recordamos entre los más destacados a Sheldon Lewis, John Miljan, Noah y Wallace Berry y otros.

El índice de mortalidad era muy grande, pues en cada película morían todos los mexicanos que aparecían.

La clase media estaba integrada por grasientos indios y mestizos lanzadores de cuchillo y asesinos por la espalda. Siendo mendigos harapos, traidores, confidentes y alguno que otro torturador, las capas inferiores del pueblo.

Si bien las películas apenas si llegaban hasta la frontera de México sin adentrarse en él, uno se figuraba lo que sería aquello por dentro.

Un país aburrido donde en los bares no habían discusiones a tiros por trampas hechas en el juego como en el Far West; puesto que allí todos los que jugaban a las cartas debían hacer trampas por igual.

Un país donde, como ninguno era "héroe" y por lo tanto las cosas le debían rodar normalmente como a cualquier mortal, si había un romance la pareja se casaba en un acto; sin tener que vencer cinco actos de inconvenientes luchas y carreras a caballo a campo traviesa.

Por otra parte, el costo de la vida debería ser baratísimo ya que la cantidad inmensa de ganado pasado para México a lo largo de todas las películas de cowboys que alcanzamos a ver, determinaría sin duda que las vacas ya no valieran nada en ese país.

Lo que nos hace pensar que en los últimos tiempos los cuatreros mexicanos robaban ganado a través de la frontera más por conservar la tradición y por darle una chancecita a "el mocito" para "hacerse ver" de "la muchacha" y de "el padre de la muchacha" que por lo que sacaran en efectivo de la venta de sus robos.

De todos modos, viendo esas películas uno comprendía muchas cosas que a primera vista podían sorprender y hasta disgustar de las actitudes de los yanquis con relación a México.

En primer lugar, el asunto de que E. U. se quedara con Texas. ¿Quién no comprendía entónces que lo que se había hecho era correr la frontera para que los cuatreros mexicanos, que era decir: todos los habitantes del México cinematográfico pudieran así apropiarse del ganado de esas regiones y ponerse a salvo arreándolo por lo frontera? Lo que hubiera sido imposible si esas regiones hubieran estado dentro de México, puesto que entonces el ganado hubiera sido de ellos y no se hubiera podido hacer ninguna película de cowboys.

Y quien dice el asunto de Texas dice las concesiones de los pozos de petróleo o las intervenciones armadas de distintos países; pues viendo los films de cowboys se desprendía el hecho de que los mexicanos eran gente muy capaz dentro de ciertas especialidades: robo de ganado, asesinatos, raptos, etc., pero que por su propio bien les convenía que su país se lo gobernaran gentes más capaces como los yanquis demostraban que eran los yanquis en las películas que ellos hacían.

LA REGENERACION

Pero un día el cine nos enteró que los mexicanos empezaban a regenerarse.

Era en los comienzos del cine sonoro y de las películas habladas en castellano.

A cambio de seguir contando con los mercados latinoamericanos, el cine admitió que los mexicanos hasta podían llegar a ser "el muchacho" de la película.

Y empezamos a conocer como era "México". Como supimos también como era la "Argentina" en "Luces de Buenos Aires".

De todos modos las personalidades más destacadas del México cinematográfico siguieron siendo los bandidos. Bandidos, eso si, ya más románticos. Recordamos a un "Hombre malo", que no resultó tan malo como amenazara el título y a otro romántico bandido dadivoso, cuya única crueldad se manifestara en cantarle a todo pecho al oído de su amada dormida aquel famoso "Oye, nena, tú nunca supiste amar"; bandido que casi paga con su vida el precio de un beso.

EL PRECURSOR

Después, en una ocasión inolvidable, desde el fondo de los campos de castor en los que no se veían ganados robados sino extensiones desoladas que los señores se apropiaban dejando sin nada a los campesinos; surgió el alud vengador y tremendo de Pancho Vila y sus "dorados". El cine descubría por primera vez "otro" pueblo mejicano.

Recuerdo magnífico apenas empañado por algunas cosas raras del jefe de ese movimiento, que acordaban conocidas triquiñuelas efectistas de un viejo truhán del cine llamado Wallace Beery.

¿LA REVOLUCION?

Un día llegó una noticia que traía el presentimiento de un cambio revolucionario en el orden de cosas del cine.

¡Los mejicanos comenzaban también a producir películas!

El pueblo más maltratado del cine iba a poder contestar los cargos, mostrándose como era en realidad.

¿Qué iríamos a ver?

Unos sostenían que para desquitarse de tantos papeles de "traidores" en esas películas, todos los mejicanos serían "galanes' o "heroínas" y que cada film terminaría con casamientos colectivos al estilo de ese que según nos enteran los Noticiarios, se celebró en Nebraska. Y hasta esperamos que contratarían a Tom Mix, a Buck Jones, a Bob Steele y a otros héroes destacados de los films del Far West para hacerles recibir tremebundas palizas a través de los seis actos de cada film.

Otros sin embargo creían que los films mejicanos iban a mostrar la pasta humana de ese pueblo que hoy marca ejemplos para América, en una senda de justicia y progreso.

PERO...

No podemos creer que los mejicanos sean esos buenos muchachos divertidos y cantores que se repiten en todos los films llegados de allá.

Gente feliz y con camisas nuevas, en que todos son simpáticos como preveíamos, cuyas máximas preocupaciones son el que dos amigos se enamoren de una misma muchacha, cosa que se arregla, pues uno siempre renuncia; y que se pasan celebrando fiestas del trabajo como de la vendimia, la del trapiche o la de la rama; pero sin que se les vea trabajar mayormente. Al extremo de que en "Bajo el cielo de Méjico' 'la acción transcurre de domingo en domingo, como si el resto de los días la gente se pasara durmiendo.

Mientras tanto E. E. U. U. la vecina difamadora, decretó "La Buena Vecindad" y largó a rodar el film "Juárez", que nos habla de un Méjico magnífico que parecen ignorar los productores vernáculos.

¿QUO VADIS?

Para terminar con ese cine aburridor, que parece hecho a mil leguas de la vida mejicana, el gobierno debería intervenir en las empresas cinematográficas, como lo hizo en las petroleras, embargándolas bajo el "Control Nacional de Combustibles" ya que esas películas verdaderamente "dan calor".

UN ESPECTACULO DEPRIMENTE DEL CINE ARGENTINO: "DIVORCIO en MONTEVIDEO"

UBICACION DE ROMERO EN EL PANORAMA ACTUAL DEL CINE ARGENTINO



Es necesario volver sobre el tema. Decir las mismas o parecidas cosas a las dichas en oportunidad de todas y cada una de las películas del ex-revistero criollo. Sancionar la conducta del director más hábil del cinematógrafo argentino. Del que no es posible obtener una película que, sin gravitaciones de boletería, deje entrever alguna inquietud artística.

Ya lo dijo Romero en un reciente reportaje: "Trabajo para el público al que todo le debe la cinematografía y que lo es todo para los artistas". Ante semejantes declaraciones y luego de seguir la trayectoria de su carrera en el cine, bien puede uno imaginarse el pobre concepto que del público tiene el señor Romero.

El realizador de "La muchachada de a bordo", que en la actualidad parece dispuesto a acaparar cuanto "record" pueda establecerse en el cine argentino — el de la película más inorgánica, falsa y ridícula lo obtuvo con "Divorcio en Montevideo" — tiende a olvidar cada vez más al hombre de cine, que se hizo notar fugazmente en algunos momentos de "La rubia del camino", "La vida es un tango" y "Mujeres que trabajan", tratando de revivir al hombre de teatro del que más vale no hablar. Así, el cine argentino no puede marchar adelante. Por lo menos en lo que respecta a lo que es dable esperar de la obra de Romero como realizador. ¡Cuesta trabajo pensar que el excesivo cálculo comercial haya anulado las esperanzas que podíamos poner ante futuras realizaciones de Romero! Ya no podrán anticiparse juicios favorables respecto a sus planes de futuro. Después de "Divorcio en Montevideo", solo es posible esperar lo peor.

Afortunadamente, van surgiendo nuevos valores en el panorama del cine argentino que han de convencer a los productores que o Romero cambia su conducta o que está demás en el cine argentino. Pero eso será cuando Romero no pueda ya decir como ahora: "Mis películas no serán del todo buenas, pero son las que dan más plata".

Es, por lo tanto, el público el que debe dar su respuesta.

EL PUBLICO RIE

Romero se propuso hacer un film cómico. Si juzgáramos la película por lo que la gente rió en la sala de estreno, diríamos que lo ha conseguido.

En lo que a nosotros respecta, tratamos de reírnos, pero no pudimos. Pensábamos seriamente en el cine argentino, en el público que decreta que "Divorcio en Montevideo" represente el negocio cinematográfico del año, en los fenómenos de simpatía que permiten que una Catita se convierta en primera figura, en la falta de ingenio del argumentista, en la sensación de "comparsa" que daban todos los intérpretes y lejos de reírnos, nos indignábamos.

El público ríe por obligación. Porque fué a reírse. Porque le dijeron que Catita era muy graciosa o porque la recuerdan de alguna festejada incursión radiotelefónica. No podemos creer que el presumiblemente culto público del "Radio City" haya reído sinceramente con alguna de las expresiones vulgares, de comicidad gruesa y pesada que tanto abundan en la película. Preferimos considerar esa risa coletiva, como un simple fenómeno de contagio. Y es del caso repetir aquello de "una manzana podrida..."

DONDE SE HACE NECESARIO HABLAR DE CATITA

El popular personaje de Catita, al que consideramos eminentemente radiotelefónico y que a través de unos hábiles diálogos humorísticos expusiera varias felices interpretaciones, llega a fastidiarnos en su segunda película. Es el suyo un personaje de forzadas aristas, estridente, molesto, con movimientos mecanizados y lo que es peor, guarango, rústico, en su pretensión de identificarse con uno de los tantos individuos de la clase media. Es verdaderamente un fantoche el que se mueve ante nosotros, de repetidos contorsionismos, de voz hiriente y fatalmente recitativa. Catita podría ser un payaso de circo, nunca una actriz de cine.

A propósito del personaje de Catita, dijo el prestigioso crítico argentino Mario Intaglietta estas palabras que hacemos nuestras:

"¿Cuál es el tipo que Catita pretende repoducir? El porteño de la clase media, el pequeño burgués pronto al entusiasmo y fácil al engaño, la mujercita ansiosa de "evadirse" del propio ambiente, la mujer que ambiciona subir un peldaño en la escala social, la pequeña empleada que sueña ambientes nuevos, la sirvientita que cree imitar a la patrona imitando malamente sus gestos. Y para describir este tipo se vale de medios e invenciones que en lugar de divertir al espectador, habrían de provocar una protesta, una sublevación. ¿Por qué — nos preguntamos — ha de ser lícito grabar en una película que bien puede ir al exterior, un retrato tan falso, rústico, banal, del burgués porteño? ¿Por qué hacerlo tosco, ignorante, desaliñado? ¿Por qué difundir un retrato que no tiene punto alguno de contacto con la naturaleza y el temperamento del argentino? ¿Por qué vestir al tipo con traje de carnaval, con ademanes de títere, con entonaciones de marmitón? ¿Por qué hacerlo tan exageradamente provincial como para no ser capaz de quedarse en su lugar imitando la manera de comportarse de los demás? ¿Por qué meterle en la boca tantas sandeces, en las actitudes tanta mala educación, en las costumbres tantas manías grotescas e indecorosas? ¿Por qué, para terminar, hacer de manera que en el extranjero se crea que el argentino de la clase media es ignorante, villano y necio? Catita obra esta arbitraria e ingenerosa corrupción de la mentalidad y del modo de vivir del pequeño burgués. Hubo un tiempo, en que París, en las revistas y en las pochades, cuando se quería llevar a la escena un tipo que provocase la risa por sus modales embarazados, la ingenuidad absurda, la ridiculez en los hábitos y en las manifestaciones, la presunción y la ignorancia, se acudía al tipo sudamericano y se le exageraba como a un títere de color "local" de comicidad gruesa y pesada, de actitudes grotescas y ridículas. Hoy Catita, sin el menor escrúpulo vuelve a tomar aquel "cliché" y lo anima nuevamente, reiterando la denigración, con la agravante de que los franceses — es una justificación, que no disculpa — se divertían a costillas de un tipo extranjero, mientras que Catita se divierte a expensas de la gente de su propia casa".

¿QUE DECIR DEL RESTO DE LOS INTERPRETES?

Dijimos más arriba que Catita podría ser un payaso de un circo. Sigamos enumerando los posibles integrantes del mismo: ¡Marcelo Ruggero, con su sirviente amanerado, sus resoplidos y la repetición continua de un único chiste parece una foca perfecta, Enrique Serrano en un personaje cínico, inescrupuloso con expresiones de traidor de película de 1900 es el domador ideal, García Ramos, descolorido galán, con su hocico de ratón amaestrado e Hilda Sour, que realiza un verdadero equilibrio por mantenerse en la cuerda floja — bastante floja, por cierto — del personaje que le tocó en suerte, completan el deficiente cuadro de intérpretes de este sainete infumable con pretensiones de comedia social.

Espectadora del circo, es Sabina Olmos quien, si bien apenas puede brindar alguna que otra expresión sincera debido al meticuloso trabajo que los maquilladores debieron hacer sobre sus facciones, mantiene cierta seguridad en su línea interpretativa que nos obliga a colocarla fuera del pobre conjunto.

DESPUES DE "DIVORCIO EN MONTEVIDEO"...

Realmente, pintan mal las cosas para el cine argentino. Crecen las posibilidades, se mejoran las condiciones técnicas, se obtienen nuevos mercados, pero aun no puede decirse que se note una orientación decisiva. Seis películas argentinas serán presentadas en la exposición de Venecia — "Divorcio en Montevideo" es precisamente una de ellas — lo que ya de por sí daría idea de la importancia que se le quiere dar a esa industria, se multiplican las productoras, se firman fabulosos contratos y la competencia se agudiza.

Sin embargo, el espectador consciente no deja de preguntarse: ¿cuándo veremos una película argentina **"de verdad"**? — **E. D. F.**

Niní Marshall, Sabina Olmos y Enrique Serrano.





Elisabeth Bergner y Michael Readgrave

CINE PSICOLOGICO:

"VIDA ROBADA"

REFIERE el argumento de "Vida robada", escrito por Margaret Kennedy según una novela del checo K. J. Benes, una historia de cuya rareza es consciente el propio autor, pues hace decir a uno de sus personajes, que es "una de esas tretas que suele jugarnos la vida". Es la historia de Martina, una muchacha que no animándose a disputar su felicidad a su hermana melliza, quiere robársela, una vez que la otra ha muerto. "Pero no se puede robar la vida de otra persona', dice a Martina su padre. Sin embargo, la joven se obstina. pues el marido de su hermana la amaba realmente a ella, y ella, a su vez, podrá hacerlo feliz. Mas la mentira no prospera. Súbitamente Alan se da cuenta de que la mujer que ha ido a recibirlo cariñosamente a Atenas, no era su egoísta y desleal esposa, sino Martina, la mujer a quien quería y a quien perdió sin saber por qué. Corre a buscarla, y la encuentra en las ruinas de la Acrópolis. Ahora Martina vivirá su propia vida, que ha de ser mucho más bella que la que quiso robar.

*

Este argumento es, como se ve, de base muy novelesca y terminación convencional. Pero es un argumento que, sin tener mayor calidad literaria, se presta para un buen drama cinematográfico.. Y una autora sensible — nada menos que Margaret Kennedy, autora de "La eterna ninfa" y "Alma de niña" — al adaptar el tema de Benes a la pantalla, le ha revestido de una singular vivacidad humana, creando un drama de íntimo desarrollo mucho más interesante que la exterior anécdota novelesca. Ese drama está en el alma de Martina, gozosa con su amor, que guarda secretamente, al principio. indiferente, al parecer cuando es despojada por su hermana, y luego, luchando febrilmente por meterse en la vida de Silvina, tan radicalmente distinta de la suya propia. Y no es eso sólo. El argumento de "Vida robada", sugiere muchas otras cosas. Como historia de amor que es, tiene al ser tratada con inteligencia, un misterio y un encanto finísimos.

Una conclusión parece desprenderse del argumento de "Vida robada": en amor, es la mujer quien decide; el hombre, ciego y torpe, es incapaz de distinguir entre una emoción verdadera y un deslumbramiento fugaz. Así el protagonista del film, ama a una mujer —Martina— pero reconoce que lo atrae también la otra, y se casa con ella, aunque en realidad, sólo quiere a su primera novia. Pero, como decimos, la película no dice, en concreto, nada; todo lo sugiere delicada, finamente, esto como lo demás. Es "Vida robada" una hermosa muestra de cine psicológico, de recóndita acción, desarrollada a base de primeros planos —la escena del encuentro de Martina y Alan en la pieza del hotel, en Atenas, es un modelo de este tratamiento cinematográfico— donde los detalles más menudos contribuyen a crear una atmósfera dramática o a definir un personaje. Paul Czinner, que ya hizo "Labios de ensueño' y "Como gusteis", ha sabido dar el debido tono a esta película, que como ha ocurrido con otras de procedencia inglesa estrenadas en este año —"Pigmalión", "La ciudadela"— se constituyó en el espectáculo más interesante de la semana.

Para el clima especialísimo de todas las escenas de "Vida robada", ninguna actriz mejor que Elisabeth Bergner, con su voz y su figura de niña y con sus ojos perpetuamente abiertos, como en angustiosa interrogante frente a los misterios del amor que agitan siempre a sus personajes. Con sutiles detalles, expresa Elisabeth Bergner las radicales diferencias entre la personalidad de Silvina y Martina, que interpreta en uno de los más interesantes doble papeles que hemos visto en la pantalla. Con maravillosa potencia interpretativa, vive el extraño proceso de adaptación a la vida que quiere robar su Martina, que es lo medular de la pelicula, y su trabajo puede servir de viva enseñanza para cualquier actriz moderna. Michel Readgrave es un galán simpático, sencillo e ingenuo sin tontería, como lo exigía la índole de su papel, y Wilfrid Lawson, que en "Pigmalión" es el basurero Doolittle. rebosante de picardia y refinada vulgaridad. es aquí un anciano diplomático. de figura digna, noble y comprensivo. El trabajo de mister Lawson es, en este papel, tan notable como en la otra película.

He ahí, pues, otro distinguido actor inglés, que con su humanidad y talento, trae al cine un grato respiro luego de tanta artificiosidad procedente de Hollywood.

En la realización de "Vida robada", además de las escenas interiores —la mayoría— hay algunas en la montaña y en el mar que proporcionan oportunidades de lucimiento a director y fotógrafos. La escena del naufragio del yate de Martina y Silvina, especialmente, es de una gran calidad cinematográfica: las vistas del mar tempestuoso, parecen sacadas de "El hombre de Arán", y el detalle de la muerte de Silvina —su mano desprendiéndose de la mano de Martina— es un bello ejemplo de expresión dramática mediante imágenes.

H. R.



Elisabeth Bergner

"Zenobia"



Hal Roach, que hizo un film cómico de dos rollos, pero en forma vergonzante, en "El Capitán Furia", procede francamente en "Zenobia", película cuyo argumento se basa en la novela "El elefante nunca olvida", de H. C. Bonner. Con ser novedoso e interesante el argumento, no es éste el valor más destacado de la película, lo que quizá se debe a la mediocre labor directiva de Gordon Douglas, que ha filmado sin mayor arte, un excelente guión, contando con un elenco de primera agua. Es así que todas las escenas graciosas de "Zenobia" hacen su efecto principalmente gracias a sus intérpretes, que por cierto se han reunido en número y calidad poco usuales. Tenemos en primer término a Oliver Hardy, que, libre de la imposición de farsa que le significó siempre actuar junto a Stan Laurel, revela una personalidad muy distinta. Es un médico rural, simpático y afectuoso, que ha tomado en serio, y aplica al pie de la letra, el contenido de la Declaración de Independencia de Estados Unidos. Precisamente, una de las escenas más cómicas de la película, y más originales, es aquella en que el negrito sirviente del doctor Tibitt, recita el mencionado documento, a fin de bajarle los humos a cierta dama aristocrática, que se cree superior al pobre médico. En este papel, Olver Hardy obtiene un triunfo personal legítimo, que es grato comprobar. Harry Langdon, que en sus tiempos de cine mudo fué muy famoso, vuelve en el papel de propietario de la elefanta Zenobia, y tiene expresiones y momentos de gran finura, por ejemplo, aquel en que recita ante el jurado su situación sentimental por Zenobia. Billie Burke, favorecida por un diálogo apropiado, personifica a la dama más deliciosamente retardada mental de su ya extensa galería. Alice Brady tiene un papel poco brillante, pero sus escenas con Billie Burke quedan entre las mejores del film.

Una buena dosis de simpatía juvenil contiene "Zenobia": la suministran Jean Parker, la bonita dama joven que vuelve tan insignificante como siempre, June Lang, menos graciosa que en "Capitán Furia" y el correcto galán James Ellison. Un personaje interesante del teatro popular, el viejo Stepin Fetchit, aparece también en "Zenobia"; y con su voz gemebunda y su tremenda holgazanería, hace reír en cada una de sus escenas.

Un espectáculo, pues, que pudo ser brillante de haber contado con un buen director, pero que, por las ideas cómicas de algunas de sus escenas, y, más que nada, por su notable elenco, merece cierta atención, es "Zenobia".

H. R.

"El Trovador de la Radio"



¿Qué se habrán pensado de los espectadores hispanos estos buenos señores que pretenden hacer su negocio a costa nuestra produciendo películas en Hollywood habladas en nuestro idioma?

Ante la decisión de las empresas norteamericanas, de no producir nuevas películas en castellano, han surgido varios productores independientes que han emprendido la tarea de filmar producciones destinadas a nuestro público.

Y aquí lo tenemos al señor Darío Faralla quien nos amenaza con cuatro producciones. De ser las restantes como "El trovador de la Radio" — la primera de ellas — va a ser cosa de hacerse justicia por cuenta propia.

Viendo la nueva película de Tito Guizar — quien por otra parte parece haber firmado contrato para actuar en una productora argentina —se tiene la sensación de estar en 1930.

Crean ustedes que ni el mismísimo "Cuerpo del delito" ni "El hombre malo" ni "El precio de un beso" adolecían de una falta tan absoluta de sentido común como esta comedia musical dirigida por Richard Harlan.

El resultado de la película es sencillamente desastroso; los actores arrancando carcajadas involuntariamente, con su jerigonza hispana y moviéndose como en un cuadro de aficionados, el argumento increiblemente idiota y la falta de calidad en los diálogos es tan rotunda que en realidad no deja de extrañarnos que un sello prestigioso como el "Paramount" haya aceptado la distribución de esta película.

Lo que menos puede pedirse a los que han emprendido la producción de películas en castellano es que sepan escribir en ese idioma. No sea cosa que se sigan escuchando cosas como estas: "Aquí está la gárgara, señor". Esto, dicho por una enfermera que trae un líquido para hacer gárgaras, mueve necesariamente a risa y es una sola muestra de lo que es la película. Porque... ¿para qué vamos a hablar de nuestros antiguos conocidos Barry Norton, Paul Ellis, Carlos Villarrias, José Peña y otros que siguen siendo los mismos malos cómicos de diez años atrás?

E. D. F.

"Príncipe de Medianoche"



Entre el montón de comedias francesas que vemos por año —algunas de las cuales motivaron comentarios un tanto airados por su tono subido—nos ha llegado esta película, inocentona e ingenua del principio al fin y de uno a otro borde del celuloide. ¿No es ingenuo tomarse en serio el asunto del reino imaginario sin monarca, puesto éste que llega a ocupar el pobre muchacho dependiente de una tienda?

Y si ese es el fondo, no es mejor la forma ni los detalles: canciones francesas melosas, primer acto con abundancia de explicaciones en el diálogo, falta de originalidad en el movimiento de cámara, etc....

En la interpretación, Henry Garat hace dos papeles, y está tan anodino como siempre en uno—que ocupa casi toda la película — pero en la personificación del segundo — un príncipe desterrado en París, que aparece unos minutos —tiene gestos verdadera y sorprendentemente elegantes. En un personaje gordo, furibundo y cómico, se destaca Pauley, a pesar del mal diálogo que se le ha encomendado.

Lo demás es todo tan insípido, tan sabido, que ustedes se lo imaginarán fácilmente.

H. A. T.

"El Capitán Furia"



También Hal Roach se ha vendido a la actual moda imperante en Hollywood de realizar películas de cowboys con todos los elementos que habitualmente se destinan a las grandes producciones. "El Capitán Furia" no es precisamente una









De arriba abajo: Oliver Hardy, Jean Parker, James Ellison y June Lang en "Zenobia".

Arriba: George Sanders en "El santo vuelve". — A izquierda: Víctor Mc. Laglen y Brian Aherne en "Capitán Furia".

gran producción, pero sus principales intérpretes, Víctor Mac Laglen y Brian Aherne, pueden considerarse ya dignos de los papeles más importantes, luego de sus triunfos individuales en "Gunga Din" y "Juárez", respectivamente. En cambio, se les ha complicado en una película de cowboys ligeramente disfrazada: la acción ocurre en Australia y en el siglo pasado. Pero en cuanto a lo demás, es una aventura netamente americana, con derroche de tiros y puñetazos que seguramente harán las delicias del público de las matinées.

Tal como es y está presentado, "El Capitán Furia" es un film que no merece mayores reparos, pues es evidente que Hal Roach no se propuso otra cosa que hacer una farsa con cualquier tema que recordase a los cowboys de antaño. Lástima que ese tema sea uno de tanta sugestión social y humana como el de la colonización de Australia. Recordamos que el cine alemán extrajo, en un film del año pasado, "Paramatta", algo del dramatismo a que aquel ambiente y aquella época se prestaban, y que el cine inglés, por alguna razón, jamás ha tocado.

H. R.

"El Santo Vuelve"



Cuando vimos "El Santo en New York" nos imaginamos que pronto continuaría la serie de este personaje. Lo que no nos imaginamos, que una película llamada "El Santo en New York" tuviese por secuela una película llamada "El Santo vuelve" cuya acción se desarrolla en San Francisco. Evidentemente hay un error geográfico.

Lo que imaginamos también fué que "El Santo vuelve" iba a tener las mismas características de su anterior presentación: su protagonista decide meterse en lo que no le importa, sin sacar un solo centésimo (acción quijotesca aplicada); entrar sorpresiva, misteriosa y enigmáticamente en casa ajena, encontrando siempre una puerta o una ventana abierta, y dirigiéndose siempre en línea recta adonde es necesario; tener siempre por delante el principio de defender al bueno y castigar al malo; vestir impecablemente, con fuentes monetarias desconocidas y sin arruga, aunque escale casas y se arrastre por el suelo; ser escurridizo e invisible a voluntad, de acuerdo a las conveniencias.

Con esas cualidades, y nada que hacer, como no sea burlarse por costumbre (y espíritu deportivo) de la policía, se crea muy fácilmente un personaje cinematográfico, que sirva de centro a las películas policiales. Así salen por montones películas de siete actos, en

Abajo: Oliver Hardy y Harry Langdon en "Zenobia".



las que se entienden sólo el primero y el último: el primero porque está destinado a presentar los hechos y decir alguna cosa más o menos espiritual que interese al espectador. y el último porque se aclara todo (en forma desconocida) se pone una escena final que, en este caso, se las trae, y se dice FIN.

Destaquemos —es justicia— que a veces el director —o el libretista— sabe lo que hace, e injerta escenas plenas de cine y de recursos cinematográficos: tal aquella en la que un individuo que se ha indigestado comiendo pescado y langosta, ve bailar, en su pesadilla, platos en la penumbra, ve peces que se acercan y alejan, y ve una langosta enorme transportada por un camión. Ello con un intenso movimiento de camara y un intenso trabajo del encargado de "efectos especiales". Eso es cine, eso es mérito del director John Farrow y eso es signo de que dirigió a regañadientes esta película de relleno y a su mala intérprete Wendy Barrie. Es justicia también, declarar que Gerome Cowan y Barry Fitzgerald están correctos, que Neil Hamilton ha perdido la facultad de movimiento en los músculos estirados de su rostro, y que George Sanders tiene una elegancia extrema en el decir y en el vestir, aunque se mueva por momentos tan mecánicamente.

H. A. T.

"Camino de Perdición"



Mr. Wallace Reid, una de las personalidades más famosas que han pasado por el cine y a quien recordarán seguramente "aquellos que han visto veinte años de cine y no se avergüenzan de confesarlo", murió. Era uno de los galanes más conocidos en el cine de hace 20 años.

Su muerte fué provocada por la vida disipada que llevaba, como le ocurrió a tantas otras personas comunes y como a algunos genios. Su señora esposa —de cuya personalidad, costumbres y creencias no tenemos información— con un propósito altamente elogiable, decidió hacer un manifiesto contra la vida demasiado libre de la juventud. A efectos de lo cual combatió los vicios que había tenido su esposo, con vecina arma: haciendo una película.

Vds. —y el público que no está leyendo esto también, si es que está suficientemente informado— se preguntarán acerca de por qué a estas buenas horas Mrs. Reid nos envia esta película. Para vuestra tranquilidad, un dato: el film es de 1934, o sea, de cinco años de edad.

El propósito de Mrs. Reid es verdaderamente loable. Combatir, luego de una triste experiencia privada, más tarde pública, al vicio (alcohol, droga, extrema sensualidad, etc...) con una película. Y resaltar que ese vicio no conduce a nada bueno. Para ello quizás fuera necesario hacer del personaje principal un hombre. Sería en cierto modo el simbolo de su difunto esposo. Pero Mrs. Reid creyó más conveniente que ese personaje principal fuera una mujer. Y ahí precisamente el error. Porque si bien los hombres tienen vicios (como fumar y tomar cerveza) y hasta hay algunos médicos que toman alcaloides. las damas no son viciosas en tal forma. Y aún hoy motiva una señal la vista de una mujer que fuma. Añádanse otros vicios.

Por eso resulta efectista la película para el poco público que la ha visto. Porque en una mujer ese camino de perdición parece más terrible, más intenso, y de mayor perdición. En añadidura, el director —Mrs. Reid— deja en suspenso algunos hilos: la protagonista no ingiere alcaloides ni juega y es obligada a dar (no los da ella!) unos besos horizontales que más tarde la censura prohibiría. De su sensualidad no tiene ella la culpa. Y ese es el único vicio que se le adjudica. La protagonista no es tan mala en el argumento como los propósitos de Mrs. Reid parecerían indicar.

La propaganda —justificadamente corta propaganda— habla de un alerta a los padres por la vida que llevan sus hijos. Nos parece muy bien, así como también nos parece muy bien que los padres se informen cuidadosamente de los hechos antes de tomar medidas demasiado enérgicas. Pero habla también la propaganda del alerta en que deben ponerse los hijos. Y la película— y en eso la consideramos profundamente equivocada— viste un propósito con los hechos. Y para demostrar lo que es un centro de corrupción. nos muestra una verdadera bacanal, con jóvenes de ambos sexos que bajo la influencia del alcohol practican a medias el nudismo y se bañan colectivamente en una piscina a altas horas de la noche espectáculos estos que muy a menudo aparecían en las películas de 1934. Esas bacanales, esos centros de corrupción, excitan más la mente juvenil que lo que puedan purificar dos discursos moralistas. Porque ese elemento juvenil que se supone en mal camino, no ha llegado todavía a bañarse colectivamente en una piscina a altas horas de la noche. Pero en cambio sabe de oído el sempiterno discurso moralista: hay una sola clase de él.

Además cuenta Mrs. Reid con un elemento que no existe en forma tan desmesurada como para que se haga acreedor a la categoría de constituír una clase, representada por un símbolo: el elemento es la perversión de los padres. Pero como ese elemento era necesario para desencadenar la acción de la película, allí se puso. Y allí quedó, como si fuera representante y símbolo —decíamos— de una cualidad a la que se llama perversión y que en la vida real es sólo despreocupación.

Mrs. Reid habrá quedado seguramente contenta de su obra. Y habrá pensado—¡cómo no! — en que la frase típica de la reclame debía ser: ¡UN ALERTA PARA LOS PADRES!. Lo habrá pensado, habrá extendido el concepto a los familiares en general, y habrá puesto un tinte de amargura en el recuerdo de que ella no pudo evitar la catástrofe de su esposo.

No hay tintes de amargura en su obra, pese a que en el motivo central los había. Y no hay razón para que alguna señora diga: "es un poco fuerte" (impresiones auditivas recogidas en el Cine Andes). De fuerte no tiene nada.

La interpretación está muy mal toda, especialmente en el conjunto de intérpretes de ambos sexos. Y de colaborador en dirección sale **Melvillé Shyuer**, seudónimo habilísimo e indescifrable bajo el que, sospechamos, se esconde el Sr. Melville Shauer, esposo de Rosita Moreno. Debe ser un error de imprenta.

H. A. T.

Un minuto de belleza



Del tiempo dedicado a la coquetería, se debe reservar "un minuto" por lo menos a vivificar la epidermis. Sólo la glicerina de almendro tiene el poder misterioso de dar nueva vida a la célula: la tonifica, la rejuvenece... Un suave masaje con esta preciosa crema líquida imparte al rostro, escote y manos, la mas delicada belleza.

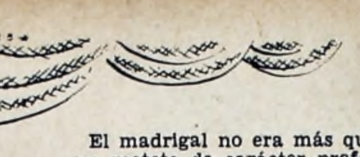
LA INVITACION PELIGROSA

Renueva HOY VIERNES su programa el "CINE METRO", estrenando una comedia que tiene a Robert Montgomery, Rosalind Russell, Reginald Owen y Ralph Morgan como principales animadores. Las descabelladas aventuras de una moderna pareja matrimonial que vive en contínua agitación investigando complicados crímenes, da tema a esta farsa policial dirigida por Edwin L. Marin.





LA FUGA Y





HISTORIA Y CARACTER DE LA FUGA. —



En el siglo XVI la forma musical más usada por los compositores era el motete. El motete es una forma vocal, consistente en la adaptación de música a un texto religioso cualquiera. El motete se escribía para una o varias voces y " a capella", o con acompañamiento instrumental. Las frases del texto son citadas por una de las voces, con un determinado diseño musical, siendo luego repetidas por las voces restantes, que desarrollan el primitivo diseño musical que cambia cuando cambia la frase citada.



El madrigal no era más que un motete de carácter profano, una de cuyas variaciones era el madrigal con acompañamiento instrumental. En esta última forma musical, la parte de los instrumentos fué adquiriendo poco a poco mayor importancia. Primitivamente, los instrumentos en un "ritornello" repetían el diseño melódico, actuando como una de las voces, más tarde los compositores escribieron madrigales para instrumentos solos, en los que un solista "cantaba" su aria, dando así nacimiento al concierto.

En el siglo XVII los instrumentos habían alcanzado un cierto grado de perfección, que les permitía expresar ideas musicales independientemente de la palabra cantada. Ante esta transformación, los compositores se sintieron tentados a escribir obras exclusivamente instrumentales, apareciendo así el sinfonismo.

Mientras la palabra cantada fué la razón única de la música, concretando su sentido, la construcción musical fué de carácter libre, pero cuando la música apareció como única finalidad de sí misma, no ya como comentario a un texto, sino como belleza apreciable por su sentido propio, se hizo necesaria la adopción de formas determinadas que dieron carácter orgánico a la música.

Es así que aparece la fuga, como primer intento de música instrumental, estructurada, equilibrada y con sentido propio, independiente de la trama literaria.

La fuga no es más que un motete instrumental, en el que las voces son sustituídas por partes instrumentales, estando su construcción inspirada en las diferentes gradaciones de las voces humanas. En efecto, la fuga se escribe sobre un tema que es repetido por voces sucesivas en diferentes grados de la escala, imitando los diferentes registros de la voz humana.

Es necesario tener en cuenta que cuando empleamos la palabra "voz" en música instrumental no nos referimos a la voz humana, sino precisamente a su imitación por los instrumentos.

Aunque la fuga no tiene una forma determinada, en lo que concierne a número de voces, extensión, etc., podemos, sin embargo, esbozar un ligero esquema de fuga completa.

Consideramos la fuga como constituída por siete partes. La primera parte, se denomina exposición; en ella la primera voz expone un **motivo**, que constituye el tema de la fuga y que es imitado por la segunda voz, pero en otro grado de la escala (como si se tratara de dos voces humanas de diferente tesitura), esta imitación recibe el nombre de **respuesta.** Luego, la tercera voz hace nuevamente el **motivo** y la cuarta voz la **respuesta.** Mientras la segunda voz hace la **respuesta**, la primera expone un **contramotivo**, que acompaña siempre a aquel.

La segunda parte se denomina contraexposición, y está construída igual que la exposición, con la diferencia que comienza en la **respuesta** para terminar en el **motivo.** Las partes tercera, cuarta y quinta consisten en exponer el **motivo** y la **respuesta** en diferentes grados de la escala, tomando como base las notas más importantes del tono en que está escrita la fuga. La sexta parte es un paso de transición al final, apoyado en la dominan, y el final consiste en una última exposición en la que las voces entran antes de terminar las que le anteceden, procedimiento que recibe el nombre de **estrechamiento.** Cada una de estas partes recibe el nombre de **cadencia**, porque su característica es la oscilación o marcha hacia una nota determinada; también se denomina a cada una de estas partes **entradas.** Las **cadencias** están separadas unas de otras por unos trozos llamados **episodios**, en los que el compositor lucía sus habilidades, escribiendo una serie de filigranas sobre el tema de la fuga.

Las fugas, según su construcción, se dividen en fuga tonal, que es la más simple; fuga real; fuga modulante, en la que hay un cambio de tono en la **respuesta**; fuga mixta; fuga por estrechamiento y fuga libre.

La fuga puede ser a dos, tres, cuatro o más voces; no existe regla que determine el número de las entradas y de la extensión; pudiendo escribirse fugas para instrumentos así como fugas vocales.

Se llama **fugado** al pasaje de una pieza escrito de acuerdo con las reglas de la fuga, entradas sucesivas, imitaciones, estrechamientos, etc.

Posiblemente el primer compositor que empleó la denominación de fuga fué Juan de Muris, quien con este nombre designaba una composición escrita en "canon"; empleándose en el siglo XVII la palabra fuga para designar las composiciones escritas en forma de "canon estricto".

LA CIENCIA AL SERVICIO DEL ARTE

Sergio Koussevitzky, el famoso director de la Sinfónica de Boston, es un gran admirador y amigo del gran músico finlandés Ian Sibelius, cuyas últimas obras sinfónicas ha estrenado con su orquesta.

El año pasado Koussevitzky había preparado un gran concierto, en el que sería interpretada la Sinfonía Coral de Sibelius "El Origen del Fuego", en primera audición. La partitura fué enviada por avión de Berlín, pero parte de ella se extravió en el viaje. De haber enviado las partes perdidas por un avión especial, éstas hubieran demorado tres días, lo cual hubiera retardado la realización del concierto en una semana o dos. Entonces la "Radio Corporation of America" vino en su ayuda y las partes perdidas fueron fotografiadas de los originales en Berlín y enviadas por tele - foto a Nueva York, en donde la máquina receptora hacía una copia de cada hoja, que contenían cuatro páginas de música cada una. Se necesitaron setenta y dos minutos para trasmitir cada una de estas hojas, que luego de recibidas eran cortadas y ampliadas. La trasmisión total fué hecha en unas horas. Esta es la primera vez que se ha enviado una partitura musical radio - fotográficamente y, gracias a este sistema, Koussevitzky pudo ofrecer el concierto en la fecha anunciada.

El primer compositor que escribió fugas fué Antonio de Cabezón, maestro de capilla español, (1510 - 1566), quien denominaba a sus composiciones de este carácter **tientos** y que, habiendo hecho un viaje a Inglaterra trasmitió sus procedimientos a los músicos in-

DEFINICION

Música es el arte de pensar por medio de sonidos, "sin conceptos. — JACQUES COMBARIEU.

EL PRELUDIO

Breve estudio de su origen y evolución

A partir de este número, un nuevo colaborador pasa a integrar nuestra redacción. El señor Carlos Alejandro Warren, tendrá a su cargo una sección que se dedicará a comentar diversos aspectos musicales.

Entre el público que asiste a los conciertos hay una gran mayoría que ignora el significado de ciertas palabras, que son lugares comunes en los programas de música y cuyo significado, por carecer del material de estudio adecuado, se resigna a desconocer. Es para llenar esas lagunas que, siempre que el espacio lo permita, haremos en estas páginas el estudio de alguna forma o modalidad musical.

Al dar la bienvenida al nuevo compañero, estamos seguros que a ella se unirá la de nuestros lectores que desde hace tiempo nos vienen pidiendo una colaboración similar a la que nos ofrecerá el señor Warren.

gleses. entre los que Tallys y su discípulo Byrd escribieron fugas rudimentarias que recibieron el nombre de **ricercares.**

Sin embargo, se considera



como inventor de la fuga al compositor italiano Frescobaldi (1583 - 1644), después del cual los alemanes Froberger y Buxtehunde adapotaron esta forma de composición perfeccionándola y desarrollándola y adaptándola para la ejecución en órgano, instrumento del

> La música es el más elevado lenguaje de que puede hacer uso la humanidad, es la "voz social" capaz de expresar los altos fines perseguidos por el hombre superior y es la forma de plasmar el estado de espíritu de los núcleos sociales que encarnan la cultura.

que Buxtehunde era un gran conocedor.

De estos compositores alemanes la fuga pasó a Juan Sebastián Bach, quien agrupando todos los elementos acumulados por sus antecesores, los reunió he hizo suceder en orden lógico, exponiéndolos en una forma acabada y haciendo cristalizar a la fuga en una forma de "arte - tipo".

Las fugas más célebres de Bach son: la de la "Fantasía y Fuga en sol" para órgano; la fuga número ocho del "Clave bien temperado", la fuga de la "Fantasía Cromática y Fuga", y la fuga de "Tocata y fuga en re menor" para órgano. Como alarde de escritura y técnica, son interesantes las fugas número 16 del primer libro del "Clave bien temperado", las número 3 y 22 del segundo libro y por último las dieciséis fugas de la obra denominada "El arte de la fuga". Haendel escribió numerosas fugas y si en la composición instrumental no alcanzó la perfección de Bach, escribió para algunos de sus oratorios fugas vocales que son verdaderas obras maestras.

Pero ya en esta época había aparecido otra fórmula musical más simple y más lógica que la fuga, la sonata, que puede considerarse como la primer forma puramente sinfónica.

Después de Bach decae el cultivo de esta forma y es Beethoven quien la vuelve a utilizar como elemento constructivo en formas musicales más complejas. La importancia que tienen las fugas de Beethoven es que, conservando las leyes básicas de este género, aumenta la belleza musical y la intención expresiva de esta forma musical. Las fugas más interesantes que escribió Beethoven son las de los finales de las sonatas Op. 101 y 110, la del Allegretto de la VII Sinfonía, la del Scherzo de la V y la del Final de la IX. Se puede considerar el final de la Sonata Op. 110 como la fuga más hermosa que se ha escrito después de Bach.

Después de Beethoven, la fuga sufrió un nuevo colapso, que duró cerca de 60 años, siendo César Franck en Francia y Max Reger en Alemania quienes la emplearon en sus grandes composiciones musicales.

Franck después de un profundo estudio de las obras de Bach, escribió verdaderas fugas musicales, entre las que se destaca la fuga de "Preludio Coral y Fuga" para piano, que es la mejor fuga que se ha escrito en los tiempos modernos. El estudio de las obras mencionadas nos muestra que la fuga es una forma musical capaz de llevar emoción artística, siendo ridículo considerarla únicamente como un ejercicio de escritura, dado que no es éste el sentido con que escribieron sus obras Bach, Beethoven y Franck.

HISTORIA Y CARACTER DEL PRELUDIO. —

Antes de comenzar una fuga, los instrumentistas realizaban una serie de acordes y escalas o un corto desarrollo, sin modulaciones, oscilando entre la tónica y la dominante, para fijar claramente el tono de la obra. Poco a poco. esta forma rudimentaria fué adquiriendo una constitución más compleja, pero conservando siempre su unidad temática y tonal.

Juan Sebastián Bach fué el que le dió constitución definitiva al preludio. Si bien los a' figuran en el "Clave bien temperado" no son más que un diseño que cambia de grado, en las obras de órgano dió a los preludios una extensión desusada, algunos de ellos con modulación al tono de la dominante y dos temas, llegando a constituir una pieza distinta de la fuga; constituyendo la yuxtaposición de un preludio y una fuga uno de los primeros ensayos de compenetración de dos piezas sinfónicas, de importancia equivalente, pero de diferente carácter.

El preludio ha recibido diferentes nombres, como ser: **Fantasía, Tocata, Canzona, Overtura, Sonata,** etc., adaptándose, no sólo a la fuga, sino también a la suite y a la sonata.

Después de Bach, el preludio perdió su importancia, siendo los románticos, especialmente Chopin, quienes le dieron nueva vida, haciendo con esta forma musical pequeñas piezas líricas, en las que se apartaba de los fundamentos del primitivo preludio, para utilizar la forma de **lied.**

Lo mismo puede decirse de los preludios de Ravel, Roger Ducasse, Deodat de Severac y Debussy, especialmente los de este último, que no son más que pequeñas piezas de carácter, de sentido pictórico, que se asemejan más a aquellas piezas impresionistas de Mussorgsky (Cuadros de una Exposición), que a los preludios clásicos. César Franck, en sus obras "Preludio, Coral y Fuga", "Preludio, Fuga y Variación" y "Preludio, Fuga y Final", ha escrito verdaderos preludios clásicos, adoptando las formas más complejas de los preludios de Bach.

Podemos terminar diciendo que el preludio y la fuga son dos formas musicales que, nacidas con el perfeccionamiento de los instrumentos, encontraron su máximo cultor en Juan Sebastián Bach y que luego de él han decaído, ya sea perdiendo su importancia primera o siendo modificado su sentido y estructura. Agregamos que, dado el carácter de la música moderna, ninguna de estas dos formas puede ser considerada como un elemento preponderante en la construcción de obras musicales.

Carlos Alejandro Warren.

> **Cuando escuchamos música ¿nos agrada porque es hermosa en sí o porque nos trae el recuerdo de cosas hermosas?...**
>
> **He ahí planteado el problema entre el sinfonismo y el impresionismo.**

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Cocoliche. — De las películas que mencionа, colocamos en DEBE VER: "Margarita Gautier", "La carga de la brigada ligera", "En capilla", "Motín a bordo", "Sabotage"; en PUEDE VER: "El alegre amador", "El pueblo ruge", "El amor de un extraño", "De regreso", "Tres lanceros de Bengala"; SOPORTARA: "El ídolo del regimiento", "El magnífico bruto", "El lobo humano" (película de cow-boys protagonizada por John Wayne), "La canción de la pradera" (ídem), "Los tres mosqueteros" (versión americana, sello RKO, protagonizada por Paul Lukas, Walter Abel, Margot Grahame y Heather Angel). A sus órdenes.

Don Luis. — Muy agradecidos por su colaboración.

Estrellita. — Nuestra revista no da (ni vende) fotografías de actores o actrices a particulares; desconocemos el nacimiento de Hugo del Carril, su verdadero nombre parece ser el de Pierrot Fontana, es soltero y la actriz Susy del Carril no es su hermana.

Donalds Boys. — A Priscilla Lane escribanle a los estudios de Warner Brothers, Hollywood, California. La película "La viuda alegre" (The Merry Widow), que exhibirá la próxima semana el Cine METRO, no es una nueva versión, sino una nueva copia de aquella que viéramos en 1934. El joven que acompaña a Deanna Durbin en el noticiario mencionado no es actor de cine, o, por lo menos, no lo recordamos como tal: tiene cierto parecido (lo fugaz de la visión nos impidió precisarlo bien) con Jackie Searl, pequeño actor que viéramos en "El pequeño lord", "Ginger", "Sin el rugir del cañón", etc... La fecha de estreno de "Tres diablillos alzan el vuelo" es el jueves 24, en el Radio City. Esperamos nueva carta.

Bucéfalo. — De las películas que menciona, colocamos en DEBE VER: "Tiempos modernos" (a pesar de sus defectos, o mejor, para la perfecta apreciación de los mismos), "El espectro errante", "El delator"; en PUEDE VER: "El conde Montecristo" y "Hombres con alas"; en SOPORTARA: "Los últimos días de Pompeya" y "Dese preso, Bulldog Drummond". Victor McLaglen hacía en "La patrulla perdida" 'el papel de Sargento, y Boris Karloff el de Saunders. En "Bajo dos banderas" McLaglen tenía el papel de Comandante Doyle y Ronald Colman el de Sargento Victor. El armado actual de esta página no permite la inclusión de fotografías; a esos fines están destinadas otras dos páginas de la revista. Las fotografías que pide las trataremos de publicar.

Eddie Howard.—"La voluntad del muerto" era una película Universal, protagonizada por Lupita Tovar y Antonio Moreno. "Sin novedad en el frente" (All Quiet on the Western Front) era una película Universal también, dirigida por Lewis Milestone, y contaba en su elenco con Lew Ayres, Louis Wolheim, John Wray, Slim Summerville, Russell Gleason, William Bakewell, Scott Kolk, Walter Brown Rogers, Ben Alexander, Owen Davis, Jr., Beryl Mercer, Edwin Maxwell, Joan Marsh, Harold Goodwin, Lucille Powers, Yola D'Avril, Pat Collins y Richard Alexander. Esta película la colocamos en el renglón de DEBE VER y "De regreso" en el PUEDE VER. A sus órdenes.

Braganza y El gran vals. — En "El pueblo ruge" (The Crowd Roars) actuaban James Cagney, Eric Linden, Ann Dvorak, Guy Kibbee. En "El hombre que vivió dos veces" (The Man Who Lived Twice) actuaban Ralph Bellamy, Marian Marsh, Isabel Jewell, Thurston Hall, Nana Bryant, y Ward Bond. En "El predilecto" (The Irish In Us) actuaban James Cagney, Pat O'Brien, Olivia de Havilland, Frank Mc Hugh, Allen Jenkins y Mary Gordon. Rodolfo Valentino murió de peritonitis el 23 de agosto de 1926. Creemos que entre las mejores películas de Clark Gable y Gary Cooper figuran "Motín a bordo" y "El secreto de vivir", respectivamente. "El arado y las estrellas" fué dirigida por John Ford y "Lo que vendrá" (Things To Come) por Lothar Mendes. En "El gato negro" actuaban Boris Karloff, Bela Lugosi Jacqueline Wells, Harry Cording y David Manners; tanto esta película como "La momia" las colocamos en el Y... El nacimiento de James Cagney fué el 17 de julio de 1904; el de Eric Linden el 5 de setiembre de 1909. "¿Cuándo es su cumpleaños?" es de sello RKO. "La porfiada Irene" (My Man Godfrey), fué dirigida por Gregory La Cava y "El pecado de los hijos" por Karl Brown.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

20. Fred Kelsey (1884).
21. Bert Roach (1891), Harvey Stephens (1901), Olive Blakeney (1899).
22. Elizabeth Bergner (1900).
23. Mark Daly (1887).
24. Florencio Parravicini (1876).
25. Ruby Keeler (1909), Michael Bartlett (1903).

CELULOIDE RANCIO
(Soluciones)

1. — Rodolfo Valentino y Lila Lee en "Sangre y Arena".
2. — John Barrymore en "Tempestad Roja".
3. — Greta Garbo en "La Dama Misteriosa".
4. — Dorothy Gish en "La Favorita de Carlos II".

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"SIRENITAS", una nueva y hermosa expresión del arte de Walt Disney

PUEDE VER

"VIDA ROBADA". Drama de amor en donde Paul Czinner nos da una bella obra de cine psicológico. Wilfrid Lawson se destaca entre los intérpretes.

"ZENOBIA". Espectáculo con muchas ideas cómicas en su argumento y con un elenco tan numeroso como interesante, pero realizado sin brillo cinematográfico.

SOPORTARA

"CAPITAN FURIA". Nuestros viejos amigos los cow - boys mezclados en una incoherente aventura en el país de los canguros.

"EL SANTO VUELVE". Tiene algunos detalles originales y un correcto conjunto de intérpretes esta modesta película de serie.

"CAMINO DE PERDICION". — La crudeza de su tema, desusada en el cine yanqui, hace digna de cierta atención a esta película.

"EL PRINCIPE DE MEDIANOCHE". Soportable por la gracia conque Henry Garat hace de príncipe y por algunos buenos momentos humorísticos.

Y...

"EL TROVADOR DE LA RADIO". Otra muestra de cine parlante en español "made in U. S. A.".

"DIVORCIO EN MONTEVIDEO", una payasada de Romero que prosigue así su pronunciada caída vertical.

●●

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"Cita de amor"
"Educación de príncipe"
"El fin del día"
"Juárez"
"Medianoche"
"Pigmalion".
"Solo los ángeles tienen alas"

PUEDE VER

"El aviador testarudo"
"Barnabé"
"Culpas ajenas"
"Los desaparecidos de St. Agil".
"La diligencia"
"Esclavos del oro"
"Escuela dramática"
"El extraño Sr. Víctor"
"Honolulú"
"El jugador de ajedrez"
"Legiones de honor"
"Margarita, Armando y su padre"
"El mastín de los Baskervilles".
"Mujer, marido y rival"
"Nunca es tarde".
"Rosa de Broadway".
"Tierra de condenados"
"Vendiendo el porvenir"

SOPORTARA

"La alegre farándula"
"El alegre impostor"
"El amor de un espía"
"Amor que se desliza"
"Andy Hardy cow-boy"
"Los caranchos de la Florida"
"Cinco días de vida"
"Cómo está la sociedad"
"Contrabandistas del aire"
"Corazón del Norte"
"Elysia"
"Emboscada"
"Centinela alerta"
"Hotel Imperial"
"El ídolo de la multitud"
"Juventud olímpica"
"Muelle de pescadores"
"Nacidos para amarse"
"Los nuevos ricos"
"Padre y héroe"
"Puerta cerrada"
"Los soldados mandan"
"Sueño de hadas"
"Todos eran enemigos"
"La verdad a nadie teme"
"La vida de C. Gardel"
"Vindicada"
"Viviendo del cuento".
"Zazá"

Y...

"Bajo el cielo de Méjico".
"El encubridor"
"El fenómeno del equipo"
"La intrusa"
"Los novios"
"Placer de tontos"
"Retazo"
"El secreto de la enfermera"
"Suicídate y verás"
"¿Tiene Ud. algo que declarar"

ARGENTINA MUSICAL

Por María del Rosario Vives

Grandes artistas en el teatro Colón:

Hemos oído de nuevo a Alejandro Brailowsky y de nuevo hemos sentido vibrar inquieto, húmedo y enfermizo el espíritu de Chopin.

Cuando Brailowsky se sienta frente al piano creemos asistir a una sesión mágica de espiritismo. El instrumento deja de existir, se adormece, es el medium, y Brailowsky invoca, y todos los sueños de Chopin y todos sus sentimientos y todas las partes integrantes de su compleja fantasía surgen rápidas, unificadas, inalteradas.

No es posible hablar de otra forma cuando así nos hablan y es ingrata la tarea de disecar las emociones estéticas.

Oímos a Chopin. Eso es todo.

—Vigoroso, ágil y en pleno conocimiento de su madurez artística ha reaparecido el violinista Misha Elman. Libre de preocupaciones técnicas que parece ignorar, nos brinda el encantamiento de la obra en sí, sin el escollo del instrumento.

Desde la "Sonata en re mayor" de Haendel, inobjetable en su pureza de estilo, hasta la "Balada y Polonesa" de Vieutemps, todo el programa se desarrolló en admirables versiones de cada obra, pero donde más hondo lo sentimos y más vibrante fué sin duda, en la famosa "Sonata en la mayor" op. 47, llamada Krentzer, de Beethoxen, en la cual, juntamente con sus acompañante, el pianista estonio Vladimir Padwa interpretaron en forma maravillosa la contenida emoción beethoveniana.

Al finalizar el programa, la prolongación de aplausos en la sala obligó a Mischa Elman a interpretar otras páginas musicales.

—Como digno representante del arte musical francés, está actuando en la presente temporada el famoso director Alberto Wolf, quien nos hará escuchar obras de los más grandes compositores franceses, entre ellos, Ravel, Debussy, Fauré y Florent Schmitt.

● **Alejandro Brailowsky.**

● **Mischa Elman**

● **Alberto Wolf.**


MISCHA ELMAN


ALBERTO WOLF


ALEJANDRO BRAILOWSKY

"AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN"



Aleluya erótica de Federico García Lorca

La actriz Helena Cortesina, que durante su breve e infeliz temporada del teatro Artigas ha dado un par de notas de pésimo gusto artístico, con las representaciones de "Deseo" y "El nombre de la noche", obras de Demasy, más traicionadas que traducidas por el director de la compañía, señor Gerardo Ribas, ha podido redimirse en parte, ya al final de la actuación, con el estreno de una deliciosa farsa de Federico García Lorca, titulada "Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín", aleluya erótica, al decir de su autor, juego de lirismo y buen humor, perteneciente a la serie de producciones de tono menor, no la última como se ha dicho, sino precisamente de las primeras, pinino de gran dramaturgo en potencia, escrita para ser representada ante públicos reducidos en salones de recogimiento, no para teatro amplio, sin ambiente adecuado, con esos horribles altoparlantes que pregonan avisos en los intercuadros, y son atentatorios de todo espectáculo de alguna fineza. A eso se debe, en parte, la frialdad de la concurrencia, poco dada, por lo demás, a estos ejercicios espirituales.

"Don Perlimplín" es una obra de "teatro de cámara", concebida y realizada a la manera de las clásicas moralidades, con su ejemplarizadora consecuencia final; y con cierto pronunciado carácter de escena para títeres, pintados los telones en aquellas recortadas bambalinas sujetas por bordones rojos, tan deleitosos en los recuerdos de los ya desaparecidos guiñoles, en que los personajes de palo estaban movidos por la mano y tenían actitudes autómatas, tal como las sabiamente adoptadas por los intérpretes de esta compañía, para representar esa farsa deleitosa del infortunado autor, al que adornaron las más finas galas del ingenio.

Apuntan en este juego del espíritu, en esta humorada, el lenguaje poético de Federico García Lorca, léxico candente como una brasa, vocabulario en el que se mezcla la gracia traviesa del imaginativo, con la inocencia del poeta adolescente, que tan rotundos acentos dramáticos habría de adquirir en sus grandes obras, "Bodas de sangre" y "Yerma", contenido aquí el escritor por naturales timideces de principiante, pero ya con sus características de recia personalidad dramática, atrevido en las imágenes gongoristas, con vocablos nuevos en fuerza de castizos, encendido de elocuentes expresiones amatorias, y con languideces infantiles, agregándole a la obra el encanto y frescura natural de todo lo juvenil cuando está iluminado por la inteligencia.

"Don Perlimplín" es el viejo marchito que ama la morbidez mujeril, y la exalta con los dones de la fantasía, engalanándola espiritualmente para hacer más apetecible esa irresistible pasión por el mármol femenino, terso y cálido, cuerpo de Belisa, que posee los apetitos naturales con la urgencia de los pocos años ávidos. Uno es el alma, la otra el cuerpo. Alma y cuerpo se han casado. Pero desde la noche de nupcias el cuerpo engaña al alma, no con uno, ni con dos, no con tres, sino con muchos galanes; con todos los que esa noche han asaltado con sus escalas de seda roja las ventanas de la alcoba de Belisa, a cuyo lado duerme el viejo Don Perlimplim. Solo un galán de cuantos rondan a la bella Belisa, no ha caído en sus brazos que el deseo mantiene tendidos en constante paréntesis. Envuelto en su capa de grana, el galán esquiva los reclamos y solicitudes, apareciendo y desapareciendo por entre las sombras del jardín, dejando entre los dedos de Belisa misivas ardientes que le hablan de un amor cálido, fogoso como ninguno, pues que nunca se ha gustado por el platónico galanteador.

¡Tragedia burlesca para el engañodo Don Perlimplín! ¿Belisa ama a ese fugaz amador que huye por entre los naranjos de frutos en sazón, como si fuera un rayo de luna? Pues sí Belisa lo ama, don Perlimplín hará que caiga a sus pies el enamorado esquivo, pero muerto. El marido burlado va a vengarse. Y lo mata, matándose, pues no otro que Don Perlimplim es el autor de las abrasadoras cartas con líricas frases de encendido amor. El marido de marchito cuerpo, pero con alma grande, se ha vengado. El cuerpo joven de Belisa, al que solo inquietaban los deseos, ya tiene un alma: la que le ha dejado Don Perlimplín arrancándose la suya. Belisa sufre, y llora, porque tiene una pena. Belisa ya tiene corazón...

La fina alegoría ha terminado.



Helena Cortesina, Antonio Gentil, Lola Rosell y Anita Martínez, en una escena de "Amor de don Perlimplín con Belisa en el jardín"

Tal es la deliciosa farsa de Federico García Lorca, hecha con simplicidad de teatro de marionetas, comentada con motivos musicales encantadores, con canciones de letrillas amatorias, y un interludio en el que, a cortina corrida, los duendes,—esos brujos de la fantasía,—velan con lienzos negros como la noche, las desairadas nupcias del viejo enamorado, y comentan, tunantes, el prodigio de la imaginación que, en cuanto se le cubren las escenas, trata de sospecharlas. El público tiene el afán de lo turbio para darse el gusto creador de aclararlo, dicen, y por eso, sobre la alcoba de Belisa, ha caído un telón de obscuridad hasta que el sol asome. Y mientras tanto, ¡oh público! deja volar tus pensamientos para sospechar lo que tras la cortina ocurre en ese extraño epitalamio de un viejo con alma, y una mujer toda cuerpo...

Pero la invocación fué vana. El público nuestro, el de la noche del estreno, no tenía imaginación, ni fantasía ni nada que dejar volar en atisbo de lo que ocurría tras la cortina de la noche, cerrada por los duendecillos. Ni aún viendo lo que veía, se enteró

¿POR QUE NO ACTUO EN EL SODRE LA "COMEDIE FRANCAISE"?

SE ha pretendido, aunque sin éxito, creemos, obtener que se cedieran los derechos de representación que el Estado cobra por las obras del dominio público, (cantidades que, con otros recursos en estudio, formarán la base financiera de la proyectada Casa del Teatro en el Uruguay), a la Comedie Francaise, por las representaciones hechas en el 18 de Julio de "Britanicus" y de "Tartuffe". El argumento expuesto no ha sido otro que el de cortesía, y a cambio de ella no se ha sugerido, siquiera, bonificar los precios prohibitivos que se le fijaron a las localidades para esos espectáculos.

Demos por cierto que la empresa del teatro 18 de Julio no haya podido realizar el magno esfuerzo de hacer actuar en Montevideo a ese conjunto, con el costo elevado de transportes, y para un solo día, sino fijándole tales precios. Se trata además de una empresa particular, atenta a su legítimo interés comercial.

¿Pero para que existe el Sodre? ¿No es del Estado? ¿No podría haber sido cedido gratuitamente a la compañía, y abaratar los precios de las localidades? ¿Es que el Sodre no sirve, fuera de su acción musical, para otra cosa que alquilar la sala a mediocres conjuntos, o a biógrafo, o para funciones escolares?

La visita de la compañía de Comedie Francaise a Montevideo ha constituido una desperdiciada oportunidad de que el Sodre manifestase su auténtica utilidad de corporación dirigente de la cultura pública.

...es a otro...

...por Amarux



...gran cosa, si hemos de juzgarlo por los comentarios airados con que, a la salida, glosaban la obra que, ¡ira de García Lorca! resultó ser, según esas voces, "un paquete"...

"Amor de don Perlimplín" tuvo una interpretación excelente, sobre todo por la actriz Helena Cortesina, a la que se dice fué dedicada la obra por el autor, e hizo una protagonista encantadora, bien secundada por el actor Antonio Gentil, y la actriz Lola Rosell. Los "Duendes" a cargo de los señores Rafael Acevedo y Luis A. Otero, con tener un papel breve, pudieron lucirse dándole sentido poético adecuado al encantador interludio.

Divagaciones sobre los aplaudidores de oficio

Es de antiguo que en el teatro existan grupos de aplaudidores profesionales, encargados de incitar al público a manifestarse en favor de la obra, decidiéndolo al aplauso. La costumbre nació en Francia, y tuvo en sus orígenes cierto aspecto de seguro, al punto que se llamó "Sociedad de Seguros de Exitos Dramáticos", y estuvo encargada, no solo de lograrlo para sus clientes, sino que también el de provocar el fracaso de los contrarios. A estos caballeros se les llamaba "Chevalliers du lustre", y la organización era compleja, no limitándose los profesionales a solo el aplauso, como ocurre ahora, sino que abarcaba al "plereurs" y al "rieurs", quienes lloraban, o reían a carcajadas, para contagiar sus sentimientos al público vecino. Existía además el suficiente que, con oportunos comentarios y exclamaciones admirativas, inducía a los demás al entusiasmo. ¡Toda una magnífica institución, como se ve!

Por rivalidad solían formarse grupos de contra-clac, que resistían esas sugestiones. A éstos se les llamaba "reventadores", siendo famosa la sociedad que en Buenos Aires fundó y sostuvo el sainetero Nemesio Trejo quien, con Ezequiel Soria y otros precursores del teatro nacional, acudían a los escenarios del género chico español, entonces en boga, para "reventar" las obras que les parecían malas, induciendo de ese modo a tentar las primeras manifestaciones de la producción vernácula. Tales eran los escándalos de la "Sociedad de Reventadores", que hubo la policía de mantener guardias en los pasillos y corredores; pero como la vigilancia se hacía necesaria todas las noches, obligó a que las empresas organizasen cuerpos civiles de empleados, para mantener el orden. Y de ahí vino a surgir la actual actividad de los acomodadores.

La intervención de la claque en el éxito o fracaso de muchas obras, y las reacciones del público, o de los "reventadores", han trazado páginas muy pintorescas en la historia del teatro. Ahora, como todo lo teatral, ha venido muy a menos la que fuera prestigiosa institución de aplaudidores. Entre nosotros, y a esto queríamos venir a parar, la claque es una molestia más impuesta al público de los teatros. Suelen lo aplaudidores ser unos denodados que, venga o no a cuento el aplauso, lo lanzan ahuecando las manos, entorpeciendo el espectáculo sin que nadie los acompañe en el aplaudir, hasta conseguir "sacar a escena" al artista que saluda ceremoniosamente a quienes así lo jalean, no sin su cuenta y razón.

Sobre todo, sin la cuenta.

MOVIMIENTO DE COMPAÑIAS EN LA SEMANA QUE FENECE

Sainetes criollos en el Artigas

Desde el martes ocupa el escenario del teatro Artigas una compañía nacional de sainetes encabezada por el rubro Rinaldi-Charmiello, debiendo haber debutado, según los anuncios de la fecha en que escribimos, con la pieza "No hay suegra como la mía", de Marcos Bronenberg.

Zarzuela en el 18 de Julio

La compañía lírica española de Luis Calvo, que estuvo actuando con singular fortuna de público en el teatro Estudio Auditorio hace varias semanas vuelve a Montevideo donde a estas horas debe estar instalada, ocupando el escenario del teatro 18 de Julio.

Biógrafo en el Sodre

Se da por definitivamente resuelto la ocupación de la sala del Sodre por una Compañía Exhibidora de películas italianas, que ahora está en Buenos Aires, realizando espectáculos mixtos de cinematógrafo y variedades.

Según nuestras noticias la temporada durará cuarenta días, y según fuera su resultado, llegaríase a establecer una acción futura más prolongada. Se habla hasta de contratos anuales.

Parravicini en el Solís

Se desenvuelve con excelente éxito de público la temporada que en el teatro Solís realiza la compañía del festejado Florencio Parravicini, y la movediza Gloria Guzmán, con obras reideras, nada mojigatas, pero muy al paladar de los aficionados a ese género desternillante.

La última de las novedades dada a conocer se titula "Señoritos de compañía", de Remon, escritor del que hubiera cabido esperar cosa de más ingenio, aún siendo para uso de Parravicini que gusta más, como todos los graciosos, de lucir la gracia propia que la de los demás.

¡Esto sí, que ustedes no se lo

A pesar del respeto debido a los inmortales argumentistas hay que convenir en que los pequeños accidentes que surgen durante la realización de un film son a menudo más cómicos que los contenidos en el argumento. Cuando se asiste a una escena particularmente etérea o dramática se está bien lejos de sospechar los interiores cómicos de la misma.

Testigo es la desventura de Hedy Lamarr la primera vez que filmó una escena comiendo. El "escenario" quería que entrara en un restaurant con Spencer Tracy, se sentara y eligiera su plato. Como Hedy no precisa cuidar la línea y mordisquear levemente un trozo minúsculo, sino que le gusta la buena comida no dejaba nada en los platos que se le traían.

La pobre no podía saber que a eso de mediodía las provisiones frescas escasean en el studio gracias al buen apetito de los extras. Después de la tercera vez que se repitió la escena, Hedy sabiendo que se había quedado sin comida buscó unos platos en la mesa vecina. El director Frank Borzage arregló las cámaras y Spencer se colocó frente a la actriz para empezar la escena. Con el primer bocado Hedy hizo un gesto digno de Frankenstein y Spencer Tracy se rió a carcajadas. La escena debió interrumpirse. Nadie había pensado en explicar a Hedy que los alimentos de accesorio no eran en absoluto comestibles. Además el accesorista para librarlos de los glotones los rocía con aceite mineral y mata-moscas.

Todo el mundo en los studios sabe que Nelson Eddy y la dignidad son sinónimos. A través de años logró mantener intacta esta reputación de artista y hombre de mundo. Su manera tranquila y digna le impide dedicarse a las locuras tan frecuentes en los studios. Pero durante un pasaje de "Los Novios" Nelson debía cantar mientras las máquinas hacían girar el decorado a su alrededor. Debía 1.o) adelantarse para evitar ser golpeado, 2.o) ir hacia atrás para que las máquinas no lo hirieran, 3.o) bajar la cabeza para no ser decapitado. Escena sumamente cómoda, ¿verdad?

Se la hizo varias veces. Al fin se anunció que una de las imágenes era excelente. Nelson Eddy quedó orgulloso de sus acrobacias. Pero al final solo su larga capa lo salvaron de una situación de la más pura farsa. El pantalón se le había roto durante la canción y solo un destello malicioso en la mirada indicó a los iniciados que algo andaba mal.

El magnífico talento de Bette Davis no puede ponerse en duda. Pero sin embargo la actriz se inquietaba mucho por la escena capital que debía realizar como Emperatriz Carlota en el film "Juárez", cuando se presenta ante Napoleón para pedirle que envíe auxilios a su esposo en Méjico; en ese momento debe dar signos de locura. Estaba muy nerviosa el día que debía iniciar esa escena. Llegó al set maquillada y con la peluca negra que el personaje exigía. Solo que como la pollera de crinolina era muy pesada decidió ensayar con el traje que llevaba puesto o sea el inevitable pantalón hollywoodense, una camisa de polo y sandalias. Un contraste picante con la peluca. Después de innumerables repeticiones, el director Dieterle, anunció a los actores que se iniciaría la verdadera filmación. Bette Davis más excitada que nunca fué a ponerse su enorme traje y se colocó tras la puerta que debía



Compatriotas en Hollywood

Recientes noticias recibidas en esta redacción de Alberto Vila e Ignacio Domínguez Riera, nos ponen en conocimiento de lo bien que trata Hollywood a nuestros compatriotas. La brillante oportunidad que se les ha presentado a ambos de conocer las intimidades de la vida en Hollywood, ha sido bien aprovechada y ésta es la hora en que nos escriben encantados del trato cordial que han recibido.

Conjuntamente con la foto que publicamos, tomada en los estudios Warner y en compañía de Frank Mc Hugh, nos han enviado su saludo para los lectores de "CINE - RADIO ACTUALIDAD" y su promesa de que pronto han de estar nuevamente entre nosotros.

imaginaban!

abrir lentamente como el rol lo exigía. Un silencio total cayó sobre el set; la luz roja indicó que se filmaba y Bette abrió lentamente la puerta. Desfigurada por el temor, avanzó un paso, se enredó con la pollera y cayó de narices al suelo. Las palabras que escaparon de su boca no eran precisamente las que el escenario ponía en boca de la emperatriz, pero el incidente le permitió recuperarse de su tensión nerviosa y realizar magistralmente la escena más difícil del film.

Antes que Hollywood se interesara por él Ray Milland era un brillante jinete. Así que le encantó encontrar en "Hotel Imperial" un papel que le permitía lucir sus habilidades. La desgracia quiso que la silla estuviera floja y que cayera sobre el enlozado puntiagudo de un patio con muy poca suerte. El mismo Ray Milland habiendo decidido un día que el color tostado le sentaba más al uniforme que debía usar, se preparó para tomar un baño de sol. Pero el sol de diciembre fué cruel con el joven que salió de su baño más semejante a un crustáceo que a un valeroso soldado curtido por la intemperie. Después de estos inconvenientes el director anunció que Ray Milland no debía decidir nada por sí mismo hasta que la película hubiera sido terminada.

Shirley Temple no ha perdido sus gustos infantiles y los helados la atraen con toda la fuerza de su apetitoso aspecto. Cuando se realizaba la gran fiesta de Sueño de Hadas, alguien recordó que en su última película la niña se había indigestado con un plato de pavo y había que cuidar que ese incidente no se repitiera. El encargado de los accesorios reemplazó el hermoso helado de fresa que la estrellita debía comer con un puré de papas coloreado con remolacha lo que disfrazó bastante el aspecto del helado falsificado. El director impidió a Shirley, que miraba al helado con unos ojos tremendos, acercarse a éste hasta no haber preparado el primer plano. Y cuando sintió el gusto insípido del manjar la niña en lugar de demostrar disgusto acabó su parte tranquilamente y luego no vaciló en reir por la broma pero aseguró al director que hubiera hecho mucho mejor la escena si el helado hubiera sido verdadero.

Basta un artista en la familia: esa es la opinión de Claudette Colbert que cuando su director le pidió que trajera a Smokey, su perro para actuar en el flim, demostró poco entusiasmo. Temía por la naturaleza sensible del animalito que sin embargo se comportó de modo excelente hasta que... todo fué mal. En una escena cuando un maitre d'hotel echaba despiadadamente a Don Ameche, Smockey asistía como espectador pues su ama quería completar su "educación artística". El animalito cuando vió que se maltrataba a su favorito, Don Ameche que siempre había tenido bondades para él en forma de "spratts" y otros bizcochos, se lanzó sobre el agresor con un valor emocionante. Esa fué la última vez que Smockey puso los pies... perdón, las patas en el studio.

Los señores que van a ser padres tienen reputación de nerviosos y Melvyn Douglas no hizo más que confirmar la opinión general. Como galante caballero llevó a la futura madre una bandeja con el desayuno pero sin duda pensando en la descendencia hizo que la bandeja vacilara en sus manos y cayera sobre la inocente Virginia Bruce que al recibir el jugo de tomates parecía una actriz de las comedias de los hermanos Marx.

Miren atentamente a Lew Ayres tocar el piano en "Broadway Serenade". Esta escena fué dificilísima de realizar. Como todos los sets a prueba de ruido estaban ocupados decidieron trasladarse a uno común y recubrirlo de un parquet. Lew debía tocar un trozo de "hot" y decir algunas palabras pero cada vez que hablaba el aire helado hacía perder la fotogenia de la escena. Finalmente hubo que rodearlo de biombos y colocar estufas a sus pies. Se han elogiado las ropas interiores de los artistas pero nadie puede imaginarse lo que la pobre Ann Sothern debía pasar en su último film. Ann debía hacer una escena con Ralph Bellamy que fusil en mano la abrazaba y besaba. En ese momento la bala sale y todos se ríen.

Pero temiendo que ocurriera realmente un accidente el director insistió en que Ann usara una combinación a base de balas.

Esas combinaciones de estaño!!! Es verdad que nuestras abuelas usaban corsets de hierro!!

Tom Tattle

(Traducción especial para CINE RADIO ACTUALIDAD por E. P.)



EDDIE
CANTOR



LYNN BARI

"CINEPRESS DEL URUGUAY" dirige: MANUEL E. DIZ. Escribe LOLITA PARDO BAZAN. — De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo. — — — — — — — — — — —

COSAS Y CASOS DEL CINE ARGENTINO



El fotógrafo de la Organización "Cinepress" de Buenos Aires, ha sorprendido en un rincón de los estudios S.I.D.E. al director Enrique Santos Discépolo, dándole algunas indicaciones a los que intervienen en los papeles centrales del film "Caprichosa y millonaria". — Son ellos: Paulina Singerman, Fernando Borel, Tania y Augusto Codecá

ASI ES LA VIDA...

Tenemos la impresión, a través de algunos films argentinos que hemos venido viendo en el curso de esta temporada, que al cinematógrafo de la Argentina empiezan a moverlo aspiraciones de mayor vuelo, deseos de una mayor categoría como espectáculo. Esa impresión que decimos, la hemos corroborado ante "Así es la vida", adaptación de la afortunada pieza teatral homónima de Malfatti y De las Llanderas, estrenada por la editora Lumiton días atrás. Se trata de una película de realización vasta y sólida, de fina y colorida evocación, emotiva, de sobrios y limpios recursos y simpática.

"Así es la vida" fué realizada por Francisco Mugica, quien afirma sus cualidades de director. Con Mugica se ha incorporado al cinematógrafo de la Argentina, un técnico que ha aprendido su oficio concienzudamente —como ya se ha dicho, poseía una larga experiencia antes de iniciarse como director — y un cinematografista con evidente sentido de su responsabilidad, que no rehuye las dificultades para ofrecer espectáculos interesantes y dignos. Probó esto último con "Margarita, Armando y su padre" y vuelve a hacerlo ahora con "Así es la vida", cuyo original le presentaba serios obstáculos para ser llevado a la tela con el debido respeto.

Hormiguean las sugerencias de motivos morales, ideológicos y sentimentales en "Así es la vida" y no pretendemos traerlas todas a colación. Baste decir que los autores hacen sentir con mano feliz, la fuerza moral de ese hogar que resiste todos los embates de la vida y de la muerte, sintetizado de ese don Ernesto Salazar (que protagoniza el actor Enrique Muiño) quien, anciano ya, sigue siendo el apoyo moral de sus nietos como lo fué de sus hijos, pero con la ventaja, para los nietos, de que el abuelo ha aprendido en el dolor de sus hijos que las virtudes no son abstracciones, y que los padres suelen ser injustos por aplicarlas en el nombre de la tradición.

En cuanto a la interpretación de conjunto, es de las más homogéneas y eficaces que se hayan ofrecido en nuestra pantalla argentina. Enrique Muiño anima el pa-

Se inició el rodaje de "Caminito de gloria" bajo la dirección de Luis C. Amadori y en los estudios de la Argentina Sono Film. — El fotógrafo de la Organización "Cinepress" ha logrado esta interesante escena, la primera que se rodó en presencia del periodismo y del elenco artístico de la referida editora. — La interpreta la actriz Libertad Lamarque con el actor cómico Miguel Gómez Bao



He aquí un interesante aspecto del lunch ofrecido por la editora S. I. D. E. al comenzarse el rodaje de la película argentina "Caprichosa y millonaria", bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo. Ha sido obtenida por un fotógrafo de la Organización 'Cinepress" de Buenos Aires, y en ella vemos a los productores, artistas y personal técnico, confundidos con periodistas y personas allegadas a la cinematografía argentina, que brindan por un nuevo triunfo artístico de la actriz Paulina Singerman y el galán Fernando Borel.

pel central de don Ernesto Salazar con su natural simpatía y pone en determinados momentos tal emoción sincera, que lleva directamente a la del espectador. Elías Alippi le da gran relieve al personaje del politiquero sin escrúpulos. Sabina Olmos pone mucha ternura en el personaje de la muchacha que sacrifica su amor. Felisa Mary, en el de la madre, Niní Gambier, encarnando a una de las hijas y luego a la nieta. Alimedes Nelson, en el de la ingenua hija menor de Salazar. Enrique Serrano en el italiano, Alberto Bello, en el español, Arturo García Buhr, en el personaje del ideólogo, Héctor Coire, todos, en fin, cumplen eficazmente con su misión.

En resumen: "Así es la vida" que fué adaptada a la pantalla por Luis Marquina (actualmente en España realizando producciones españolas) ha ganado en amplitud y en categoría al pasar al séptimo arte ed la Argentina. Sin duda, esta notable realización de Francisco Mugica para la editora Lumiton, ha de acaparar la atención del público uruguayo por mucho tiempo.

EL CASAMIENTO DE FRANCISCO MUGICA

Y ahora pasemos a otros aspectos diversos del movimiento cinematográfico de la Argentina. La vida social de nuestra cinematografía se enriquece con un episodio altamente simpático: Francisco Mugica, director que acaba de obtener un merecido y cálido éxito de público y crítica con la versión de "Así es la vida", contrajo matrimonio con una de las intérpretes de ésta y otras películas, Alimedes Nelson, que lleva civilmente el nombre de Alimedes Stanzani. La ceremonia religiosa, que remata un idilio crecido en los estudios cinematográficos que la editora Lumiton posee en Munro, se efectuó días pasados, en la iglesia del Socorro de Buenos Aires, ante una enorme cantidad de personas vinculadas estrechamente a la cinematografía y a los nuevos esposos. "CINE RADIO ACTUALIDAD", por intermedio de sus corresponsales exclusivos en la Argentina, la Organización periodística "CINEPRESS", hace llegar a la feliz pareja sus expresiones más sinceras de eterna felicidad conyugal.

TIENE FECHA DE ESTRENO: "UNA MUJER DE LA CALLE"

Dentro de unos días, quedará concluído el rodaje de "Una mujer en la calle", que para la editora Argentina Sono Film dirige J. L. Moglia Barth, sobre un argumento especialmente concebido para la pantalla por el comediógrafo Samuel Eichelbaum, y cuya fecha de estreno ha sido anticipada para el día 30 del corriente mes, en la sala del cine Monumental de Buenos Aires. Pepita Serrador, Roberto Airaldi, Miguel Gómez Bao, Aída Alberti, María Esther Buschiazzo, José Otal y Samuel Sanda cubren su elenco de principales intérpretes.

TITULO DEFINITIVO

Se llamará definitivamente "Mujeres que estudian" la nueva película de Manuel Romero para la editora Lumiton. El reparto de esta producción argentina es por demás sugestivo. Entre las muchachas que estudiarán —cinematográficamente hablando— figuran Alicia Vignoli, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Delia Garcés, Sofía Bozán y Perlita Mux. Entre los hombres, que también trabajarán, seguramente, aparecen Enrique Serrano, Ernesto Raquén y Enrique Roldán, además del cantante uruguayo Carlos Tages. Por ahora, el que estudia detenidamente con la atención necesaria, los diversos escenarios y escenas a filmarse, es el director Manuel Romero, quien ha adelantado el día del comienzo de la filmación para dentro de muy pocos días.

POSIBILIDADES DEL CINE

A veces en las películas argentinas aparecen, brevemente, figuras que se han destacado y tienen un nombre en las tablas. Y que, sin embargo, pasan poco menos que inadvertidas. Tal es el caso de Juan E. Miletti, barítono argentino que hace pocos años actuó en el Teatro Cervantes de Buenos Aires; dió varios conciertos; intervino en la ópera "Pagliacci", en el papel de Silvio; conquistó en su provincia natal (provincia de Córdoba) una beca del gobierno para perfeccionar sus estudios en Europa, fué alumno de la escuela del Teatro Colón de Buenos Aires y ha merecido elogios por parte de la prensa argentina y europea. Sin embargo, últimamente lo vimos en "El Matrero", durante unos segundos, haciendo de médico.

¿SE FILMARA "PETROLEO"?

Arturo S. Mom se ha ido contento y satisfecho a descansar a Italia, luego del éxito alcanzado con "Nuestra tierra de paz". Y lo merece. Ha sido uno de los primeros que, con clara visión y perseverancia a prueba de inclemencias de toda índole, prosigue haciendo cine. Puede sintetizar toda la mutación sufrida por el cine argentino desde "La vía de oro" hasta la fecha. Y como las compensaciones a ciertos sacrificios cuando llegan lo hacen repitiéndose, Arturo S. Mom, antes de irse a descansar ha firmado contrato con Miguel Machinandiarena, para filmar en sus nuevos estudios de San Miguel, "Petróleo", un asunto que desde hace largos años sueña con llevar a la pantalla.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Suntuoso salón - biblioteca que podrá verse en la producción francesa actualmente en rodaje, "Rien a dire". Los detalles de buen gusto que adornan este "set" no son para enumerar, pero sí para tenerlos en cuenta para el mejor adorno del hogar.

EL viejo mito de Pigmalion y Galatea — simbólica junción del artista y de su obra llevada por designio de Venus a las posibilidades de la gestación carnal — ha dado a Georges Bernard Shaw excusa para reírse con la impunidad de su genio de sus propios connacionales. La ironía y la sátira en esta obra, llevada a la pantalla por magia persuasiva de Gabriel Pascal, anda remangada, las faldas recogidas para mejor chapotear su gozo travieso.

El barbado humorista inglés, ha moldeado a su gusto la sugestiva leyenda mitológica.

Como blanda cera la ha adaptado a la arrugada y flácida fisonomía de la época.

La mascarilla ha quedado así mutada en sus formas.

Shaw ha quitado a su moderno Pigmalión el fértil mármol de Chipre.

Y ha puesto entre sus manos barro de Covent Garden.

Le ha quitado el cincel de bronce.

Y le ha dado uno nuevo. De movediza y elástica materia: la palabra.

Rito del modernismo. Confesada sátira de Shaw.

En esta época en que el vocablo corre y vuela, salta sobre los hombres y gira como un "tiovivo", en que las ideas se resuelven meramente en palabras como grumos vacíos, Shaw pone este cincel en manos de su Pigmalión.

En ese adivinar de Higgins al comienzo de la película, de la procedencia de los presentes — milagro de su ciencia fonética — la chanza comienza a sus andadas.

Con esta concepción moderna de Pigmalión identificado con un "profesor de la palabra" se inicia el rodar de la crítica irónica con la que Shaw pone alas a su espíritu socarrónico.

Esta obra es, ante todo, un ensayo de sátira social.

El que haya visto en esta película solamente el restringido círculo de acción de unos cuantos personajes, no ha llegado a la genuina esencia de esta picardía sardónica de Shaw, que es Pigmalión.

Cada personaje es aquí una idea representativa.

Cada cual tiene una ubicación medida, de tal suerte que su actitud se refiere más a una clase social que a la individualidad del personaje.

Ese retrato del hombre del arroyo encarnado por Wilfrid Lawson, pigre y maloliente, es la imagen del pueblo derrengado e incivilizado arrastrando su proterva mesmedad por los andurriales de Londres.

Luego esa ascensión propiciada del mismo Doolittle a la clase media. El empaque con que quiere esconder su rústico gesto de basurero como con una mano de pintura barata.



Trayectoria de la sátira en "Pigmalión"

Esa parodia de casamiento con que Doolittle debe pagar su entarada a la nueva clase.

En todo ésto, está la risa satírica de Shaw. El hombre del arroyo viviendo en sucia mesnada sin limitaciones sociales, sin prejuicios de matrimonio, entra en la esfera media — manes del dinero — y debe casarse.

El hombre trabajador, se hace hombre social. Debe cumplir los estatutos de la sociedad. Irónica farsa del matrimonio.

Arte de birlibirloque del dinero que permite a Doolitle vivir sin ensuciarse de basura y sudor. En estas breves escenas de Pigmalión, quedan definidas dos clases sociales: el pueblo bajo y la clase media.

Es que la sátira de Shaw, mete su piqueta en las grietas que son los errores de los hombres. Su ironía, tiene vaivén de cosa superficial.

Hace reír como una broma liviana. Pero es burla amarga. Como las chanzas de Chaplin hacen pensar después. La sátira de Shaw sigue su trayectoria. Salta de la clase media a la nobleza.

Allí hurga y se hinca como un diente afilado. La escena de la fiesta aristocrática, gotea sátira incisiva. Ese retrato del discípulo de Higgins oscuro y pegajoso escarbando con sus uñas pulidas en la condición de los que rodean a la noble anfitriona de la fiesta, es otra burla cruda del autor.

Aquí, el anajón de su sátira se vuelve contra sus connacionales. En la ridícula misión de ese experto en fonética, especie de purificador de la nobleza, está embozada la carcajada violenta de Shaw que se mofa de la raída y desvencijada aristocracia inglesa.

El triunfo de Eliza, "rata de arroyo", distinguida por la reina, en medio de la nobleza resplandeciente, esboza una crítica despiadada.

En suma, Pigmalión, por sobre todos sus valores artísticos, tiene una inequívoca orientación de crítica social.

La sátira en ella ha afilado sus guijas contra la sociedad. Sube como un dardo candente del lado al oropel. Nada respeta. Todo queda amarrado al tenso cordel de su risa.

Shaw eligió a Leslie Howard para interpretar a su moderno Pigmalión. Howard, ha ceñido su pujanza histriónica, su nerviosismo temperamental al vigor literario y a la enjundia crítica de Shaw. El Higgins de esta película es el Pigmalión que el autor quiso que fuera. Así el Shaw de la pantalla sigue siendo el Shaw del teatro.

Con esta obra, Shaw se inicia en el cine. En él el genial humorista tiene una faena que realizar. El mismo la ha definido con una palabra: educar.

Carlos A. QUEIROLO.



Cuando éstas líneas — que escribo apresuradamente, entre dos sesiones de ensayo de la "Rhapsody In Blue" en el Estudio Auditorio del SODRE. —puedan ser leídas por ustedes, ya se habrá realizado nuestro gran concierto en esa sala. Ello equivale a decir que habrá correspondido al "Jazz Club Uruguayo (I. F. H. C.)" la honrosísima tarea de organizar, en Montevideo, un espectáculo de categoría comparable a los que diversas instituciones han ofrecido en las más reputadas salas musicales del mundo, como el "Aeolian Hall" y el "Carnegie Hall" de New York, el "Pavilion" de Londres, el "Orchestra Hall" de Chicago y la "Salle Pleyel" de París. Naturalmente, tal honor no podía recaer en otra institución: nuestro "Jazz Club Uruguayo" — que fué el primero de su género en el continente— sigue su ejemplarizante marcha, cumpliendo su misión con el fervor y el entusiasmo que siempre lo caracterizaron.

CORRESPONDENCIA

SEDIMICA

Sweet and Soft. — Lamento carecer de la debida autorización del editor de esa canción para publicar su letra en esta sección. No obstante, podré satisfacerlo personalmente. Véame.

Kansas City. — El personal de la orquesta de Benny Moten, en los discos "Víctor" cuya numeración está comprendida entre 23023 y 24381, es el siguiente: Bill "Count" Basie (piano), Le Roy Berry (guitarra), Walter Page (bajo), Mac Wáshington (batería), Eddie Barefield y Jack Wáshington (saxófonos altos y clarinetes), Ben Webster (saxófono tenor), Joe Keyes, Dee Stewart y Oran "Hot Lips" Page (trompetas), Dan Minor (trombón) y Eddie Durham (trombón y guitarra).

Cinéfilo. — Es mi norma no ocuparme de las películas musicales que carecen de méritos suficientes desde el punto de vista del "jazz".

C. O. M. — Puede conseguir "Nueva Música" y "Pauta" en 18 de Julio 988.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 22, a las 18.30, por C.X. 16.—N.º 353. Conjuntos de Frankie Trumbauer; vocalista Maymie Smith; conjunto de Dickie Wells.

Jueves 24, a las 18.30, por C.X. 16.—N.º 354. Clásico de la semana: "Avalon". Consideraciones sobre "ragtime".

Una verdadera ambrosía musical



Entre bastidores del "Paramount Theatre" de New York, Louis "Satchmo" Armstrong se olvida de las exigencias de su "manager", del público grueso, de los amantes de los agudos y de todo cuanto pueda deslucir su lenguaje, y se entrega a su trompeta — pañuelo en mano para enjugar la traspiración de su frente — en una "jam-session" compartida por el trombonista Tommy Dorsey y el saxofonista tenor "Bud" Freeman. Gracias a estas actividades más o menos privadas, el tremendo solista de New Orleans mantiene en perfecto estado descongestivo sus centros nerviosos medulares y cerebrales, productores de "swing" de concentración 300 %.

TRIUNFA



"Blackie" en New York, donde está radicada desde junio del año pasado. Esta extraordinaria artista argentina —que fué la primera vocalista sudamericana que se preocupó por estudiar seriamente el "folklore" negro-americano y el "jazz"—ha asombrado al público de "El Chico", "The Pent-House Club" y otros lugares neoyorquinos, prosiguiendo al mismo tiempo sus estudios de perfeccionamiento e investigación bajo la dirección de famosos profesores.

ILUSTRA



Néstor R. Ortiz Oderigo en Buenos Aires al público de sus siempre interesante comentarios de "jazz" en la sección fonográfica de la edición dominical de "La Prensa" y, bajo el seudónimo de "Casey Jones", provee de noticias a los lectores de "El Mundo". También suele colaborar en diversos otros periódicos y revistas, como "La Nación", "Claridad", "Columna" y "Nuestra Raza". Con el doctor Leopoldo Hurtado, fundó hace cuatro meses la revista "Pauta".

LUCHA



"Teddy" en Sao Paulo, contra la indiferencia del público brasileño ante las más puras expresiones del idioma "hot". Tiene a su cargo los programas "Ritmo" de la difusora P. R. H. 9, Sociedade Bandeirante de Radio Diffusao, en 840 kilociclos. Dueño de una sólida cultura musical, y provisto de una nutrida discoteca, continuará luchando... y coleccionando todas las versiones fonográficas existentes de los "St. Louis Blues" (ya posee ciento veinte).

HOMENAJEADO



Pablo Garrido en Santiago de Chile, por las ondas C.X.A. 2. Radio Continental de Montevideo, que el martes pasado le llevaron el mensaje musical de Juan Rafael Grezzi y el "Jazz Club Uruguayo (I. F. H. C.)"; retribuyendo de este modo el programa extraordinario que el 15 de mayo nos dedicaron por intermedio de C. B. 130, Radio La Americana. Compositor, arreglador, pianista, violinista, periodista y crítico musical, dirige su sexteto en el "Tabaris".



La Pantalla del Ingenio

POR "FAR AWAY"



SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

1. Emlyn Williams; 2. "Los muchachos de antes"; 3. Bárbara LaMarr; 4. Ann Dvorak; 5. Jane Renouardt; 6. Leon Errol, Ray Bolger; 7. George Cukor; 8. Mae Murray, Fannie Ward; 9. Edna Best; 10. Teddy Tetzlaff. Los astros de la foto eran Bárbara LaMarr y Ramón Novarro en una escena de "Mujeres engañadoras" dirigido por Rex Ingram.

HORIZONTALES

1. Estrella M. G. M. de la foto.
9. Compañero de Shirley Temple en varios films.
10. (Walsh) Veterano director.
11. Robert Armstrong.
12. (Phyllis) Famosa estrella del cine mudo.
16. Wheeler Oakman.
17. Hermana de Sofía. Actuó en "El conventillo de la paloma".
18. Título en inglés de "Titanes del periodismo": ".. Nellie".
19. ..ka Chase.
20. Mr. Pendleton.
21. Astro de "Bajo el puente", "Idilio a flote".

VERTICALES

1. Actor austriaco que debutó en "El nacimiento de una nación". Actualmente en Francia.
2. (Mita) Esposa del famoso chino del cine mudo Sojin.
3. Famoso característico de "Muelle de pescadores", "Serenata de la muerte", "Sombras de la la ciudad".
4. Astro de "Cumbres borrascosas".
5. Especifica, explica.
6. Verna Hillie.
7. Agnes Ellison.
8. Nina Romano.
13. Film fantástico de R. K. O. interpretado por Helen Cahagan (inv.).
14. Dos primeros letras de la actriz del 6 vertical.
15. Niña actriz de "El amor más grande", "Sombras de la ciudad".
16. Título en inglés de film de la estrella de la foto, "Y ahora, qué?": "Little man, ... now?"
20. Sílaba que repetida nos da el nom. de estrella de "Divorcio en Montevideo".

¿COMO ESTOY DE MEMORIA?

1.—Gilbert Roland ha sido "amiguito" de tres de estas estrellas:

Norma Talmadge	**Clara Bow**
Mary Pickford	**Constance Bennett**

2.—¿Cuál de estas cómicas es estrella de una película en cuyo título figura el nombre de dicha actriz?

Joan Davis	**Louise Fazenda**
Gracie Allen	**Martha Raye**

3.—Lina Basquette, hoy actriz secundaria, fué viuda de uno de los hermanos Warner, y es divorciada de uno de estos fotógrafos:

Sol Polito	**Peverell Marley**
Karl Freund	**Hal Mohr**

4.—Uno de estos astros apareció como extra en ambas versiones de "La viuda alegre".

Clark Gable	**Richard Greene**
Robert Taylor	**Maurice Chevalier**

5.—¿Cuál de estas actrices, que abandonó el cine por el matrimonio, vuelve al cine?

Dixie Lee	**June Collyer**
Jobyna Ralston	**Jetta Goudal**

6.—La actriz de carácter Leona Roberts, es madre de una de estas actrices:

Bette Davis	**Josephine Hutchinson**
Geraldine Fitzgerald	**Greta Garbo**

7.—Una de estas actrices, triunfadora en un nuevo film, es anunciada como "debutante" a pesar de que actúa en Hollywood desde 1933:

Verree Teasdale	**Lya Lys**
Hedy Lamarr	**Penny Singleton**

8.—¿Cuál es el apellido de las cuatro hermanas gemelas llamadas Jean, Joan, Jane y June?

Dionne	**Gale**
Young	**Lane**

9.—Una de éstas es la única directora de Hollywood:

Dorothy Arzner	**Thea Von Harbou**
Leontine Sagan	**Mrs. Wallace Reid**

10.—Dos de estos actores son fallecidos:

Rudolf Schildkraut	**Signoret**
Emil Jannings	**Miguel Ligero**

SECCION PERLAS CINEMATOGRAFICAS

Damos curso a las siguientes, que nos han sido enviadas por los lectores, según se detalla a continuación:

Don Luis. — Nos detalla una de "Kilómetro 111". Para dar idea de la sequía y calma chicha que reina en el lugar, se muestra un molino cuyas aspas permanecen quietas. Acto continuo, divisamos una ropa tendida en un alambre que se balancea como empujada por un ciclón.

S. D. M. — Nos envía una perla de la película "Rosa de Broadway", cuya acción se desarrolla de 1919 a 1922, época en la que aún no se habían inventado los lentes que usa el actor Charles Lane en una escena.

Yawa-Raf. — Pregunta: ¿Puede alguien que haya visto "Gunga Din" explicar cómo se realizó el pasaje de los elefantes de las tropas coloniales de S. M. B. cargadas con ametralladoras y armas a través de un débil puente? Cosa imposible y demostrada en el mismo film en unas escenas cómico trágicas anteriores. Y además, ¿quién avisó a las tropas que los cuatro héroes se encontraban prisioneros de los Thugs? ¿O es que fueron a dar un paseito y por casualidad pasaron por el templo? Gracias por sus conceptos.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

"CAMINOS DE PERDICION"

("The Road to Ruine") LIBERTY Pictures, distribuída por United Artists. Dirección: Señora de Wallace Reid y Melville Shyuer. Productor: Willis Kent. Versión española: Mariano Viamonte. — ELENCO: Helen Foster, Nell O'Day, Glen Boles, Bobby Quirk, Paul Page, Richard Hemingway, Virginia True Boardman, Richard Tucker, Donald Kerr, Eleanor Thatcher, Dorothy Davenport (Sra. de Wallace Reid), Mae Busch, Theodore Lorch, J. Frank Glendon, Anne Cornwall, Jack Fowler.

Argumento. — Una muchacha de buena familia al afianzar su amistad con varios conocidos, traba relaciones con un joven de bajas intenciones. Este la hace descender poco a poco a ambientes de pésima moralidad, en los que ve desfilar una cadena de vicios. Encontrándose embarazada, acude al mencionado joven, quien se niega a casarse con ella, obligándola a recurrir a un médico de pocos escrúpulos. La intervención, practicada con escasa limpieza, motiva una seria infección que la lleva a la muerte, no sin antes haber tenido pruebas de la degeneración de su propio padre.

"ZENOBIA"

(Zenobia) Hal Roach-United Artists. Director, Gordon Douglas. Productor, A. Edward Sutherland. Libreto cinematográfico, Corey Ford, adaptado del cuento "Zenobia's Infidelity" de H. C. Bunner. Fotografía, Karl Struss, A. S. C. Efectos fotográficos especiales, Roy Seawright. Montaje, Bert Jordan. Director artístico, Charles D. Hall. Decorados, W. L. Stevens. Sonido, William Randall y W. B. Delaplain. Música, Marvin Hatley. Arreglos corales, Hall Johnson. Vestuario, Omar Kiam. Supervisión del vestuario, Harry Black. — REPARTO: Dr. Tibbitt, Oliver Hardy; Profesor Mc Crackle, Harry Langdon; Mrs. Tibbitt, Billie Burke; Mrs. Carter, Alice Brady; Jeff Carter, James Ellison; Mary Tibbitt, Jean Parker; Virginia, June Lang; Abogado Culpepper, Olin Howland; Juez, J. Farrell MacDonald; Zero, Stepin Fetchit; Dahlia, Hattie McDaniels; Zeke, Philip Hurlic; Mr. Dover, Hobart Cavanaugh; Sheriff, Clem Bevans; Carnicero, Tommy Mack; "Mis Zenobia", ella misma (¡?!); Con la intervención del Coro de Hall Johnson.



Argumento. — El doctor Tibbitt desata un nudo que tenía en la cola la elefanta Zenobia, la cual, agradecida, lo sigue a todas partes. La señora Carter, aristócrata, queriendo impedir que su hijo se case con la hija del plebeyo doctor, aprovecha el incidente de Zenobia haciendo que el propietario del animal le ponga pleito a Tibbitt, acusándolo de robarle el afecto de Zenobia. Todo pinta muy mal hasta que Tibbitt hace q' un negrito sirviente le recite al hijo de la señora Carter la Declaración de la Independencia de Estados Unidos, cuyas consideraciones sobre el derecho de todo ser humano a la felicidad vienen a resolver la supuesta diferencia de clases entre los novios. La Sra. Carter retira su demanda.

"EL SANTO VUELVE"

(The Saint Strikes Back) RKO. Director, John Farrow. Productor, Robert Sisk. Argumento de la novela de Leslie Charteris "Angels of Doom". Adaptación y guión cinematográfico, John Twist. Director musical, Roy Webb. Fotografía, Frank Redman, A.S.C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Albert D'Agostino. Vestuario, Renie. — ELENCO: George Sanders, Wendy Barrie, Neil Hamilton, Jonathan Hale, Barry Fitzgerald, Jerome Cowan, Edward Gargan Russell Hopton, Nella Walker, Gilbert Emery.

"CAPITAN FURIA"

(Captain Fury) Hal Roach-United Artists. Director, Hal Roach. Libreto cinematográfico, Grover Jones, Jack Jevne y William De Mille. Fotografía, Norbert Brodine, A.S.C. Efectos fotográficos especiales, Roy Seawright. Montaje, William Ziegler. Dirección artística, William Ziegler. Decorados, W. L. Stevens. Sonido, William Randall y W. B. Delaplain. Vestuario supervisado por Harry Black. Música, Marvin Hatley. — REPARTO: Capitán Furia, Brian Aherne; Blackie, Victor McLaglen; Francois Dupre, Paul Lukas; Jeanette Dupre, June Lang; Coughty, John Carradine; Arnold Trist, George Zucco; Preston, Douglas Dumbrille; Mabel, Virginia Field; Mergon, Charles Middleton; Gobernador, Lawrence Grossmith; Mr. Bailey, Lumsden Hare; Mrs. Bailey, Mary Gordon; Bob. John Warburton; Suco, Claude Allister; Bertie, Will Stanton; Secretario del gobernador, Edgar Norton; Tess Bailey, Margaret Roach; Duffy, Billy Bevan.



Argumento. Furia, un irlandés que luchó por la independencia de Irlanda, es enviado preso a Australia. En compañía de Blackie y de otros más, se escapa y forma una cuadrilla para defender a los colonos de las exacciones de un malvado terrateniente. Los secuaces de éste hacen prisionero a Furia, pero viene el gobernador de Australia y pone en claro la irregular situación indultando a los condenados.

'DIVORCIO EN MONTEVIDEO'

Lumiton. Dirección, argumento y encuadre, Manuel Romero. Música, Alberto Soifer. Decorados, Ricardo Connord. — ELENCO: Nini Marshall (Catita), Sabina Olmos, Enrique Serrano, Marcelo Ruggero, Roberto García Ramos, Hilda Sour, Mary Dormal, Nélida Bilbao, Fernando Campos, Pedro Laxalt.

Argumento. — Para apartarse de una muchacha coqueta, un joven se casa con una manicura, conviniendo separarse unos meses después. El trato se lleva a cabo, pero luego de divorciado, el joven busca afanosamente a su ex esposa de quien se ha enamorado de verdad. La convence de la sinceridad de su amor y ésta accede a casarse nuevamente con su ex - esposo.

"EL TROVADOR DE LA RADIO"

Distribución Paramount. Director, Richard Harlan. Productor, Darío Faralla. Argumento, Bernard Luber y Nenette Noriega. Adaptación cinematográfica, Arthur Vernon Jones. Libreto en español, Gabriel Navarro. Composiciones musicales de Tito Guizar, Nenette Noriega y Rafael Gama. Director musical, Abe Meyer. Director de producción, Irving Applebaum. Director de diálogos, Gabriel Navarro. Director artístico, Ralph Berger. Fotografía, J. H. Hallenberger. Sonido, Hugo Grenzbach. Ayudante del director, Herman Webber. Maquillaje Max Factor. — REPARTO: Mario, Tito Guizar; Nina, Robina Duarte; Alba, Tana; Marco, Paul Ellis; Pepe, Paco Moreno; Peporter, Barry Norton; Sánchez, Carlos Villarías; Cirujano, Lucio Villegas; Gerente, Martín Garralaga; Rematador, José Peña Pepet; Rosita, Sarita Wooton; Enfermera en jefe (!), Luz Segovia; Enfermeras, María Borello, Elena Martínez y Rosita Granada; Con intervención del Charro Gil y sus Caporales.

Argumento. — La secretaria y el mejor amigo de un cantor lo engañan y arruinan, acabando la primera por llevar a cabo un plan que le hace perder la voz al joven. Es acusada del atentado la enfermera que lo atendía y con la que simpatizaba el cantor. Al abandonar el amigo del cantor a su ex secretaria, ésta confiesa lo sucedido y la emoción hace que el cantor recupere su voz.

'PRINCIPE DE MEDIANOCHE'

(Prince de minuit) Distribuída por "Les Vedettes Francaises Associées (?). Director, René Guissart. Canciones, Pauley. Libreto y diálogos, Jacques de Benac. Música, Maurice Ivain. Pascal Bastia y Germaine Raynal. Director musical, Louis Wins. Solo de violín por Robert Krettly. Decorados, Jacques Colombier. Fotografía, René Colas. Sonido, Téisseire. Asistentes, Robert Bossis y Maurice Moriot. Escenarios, André Versein. — ELENCO: Henry Garat, Monique Rolland, Pauley, Edith Mera, Pizani, Palau, Pierre Juvenet, Lerner, Catherine Fonteney, Jeanne Fusier-Gir, Jean Gobet, Bever, Betty Rowe, Robert Bossis, Pierre Poncet.

Argumento. — Un dependiente de una tienda vendedora de discos, se ha enamorado de la hija del patrón, con la oposición de éste. Como al mismo tiempo está empleado en un cabaret como taxi-boy, se encuentra una noche con cuatro enviados del supuesto rei no de Palestria, y por su gran parecido con un ex - príncipe "palestriano" es elegido rey. Corona como reina a su novia y da el puesto de Ministro del Tesoro a su suegro, al que se le han ido ante las circunstancias sus iras por el antiguo dependiente.

"VIDA ROBADA"

(Stolen Life) Orion Productions Lt., distribuída por Paramount. Dirección y producción de Paul Czinner. Director de producción, R. Norton. Colaborador en producción, Anthony Havelock-Allan. Argumento, K. J. Benes. Adaptación y guión cinematográfico, Margaret Kennedy. Fotografía, Philip Tannura. Director artístico, John Bryan. Montaje, Frederick Wilson. Música, William Walton. Director musical, H. Greenbaum. Vestuario, Joe Strassner. Sonido, W. J. Lindop. Diálogo adicional, George Barraud. Asistente de director, J. Rix. — REPARTO: Sylvina Lawrence, Elizabeth Bergner; Martina Lawrence, Elizabeth Bergner; Alan McKenzie, Michael Redgrave; Thomas E. Lawrence, Wilfrid Lawson; Tía Helen, Mabel Terry Lewis; Morgan, Richard Ainley; Garrett, Kenneth Buckley; "Old Pauliac", Danielle Mendaille; Doctor, Pierre Jouvenet; Enfermera, Stella Arbenna; Maturin, Kaye Seeley; Demangeon, Ernest Farney (¡oh!); Empleado, Cot D'Ordan; Eileen, Dorice Fordred; Cocinera, Annie Esmond; Karal Anderson, Clemment McCallin; Profesor Bardesley, Oliver Johnston; Ministro inglés, Roy Russell; Alcalde, Homer Regus; El perro "Boomsie", el mismo.

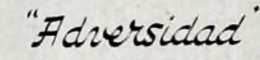
Argumento. — Silvina y Martina son hermanas mellizas de extraordinario parecido físico, pero cuyas personalidades son muy diferentes: Martina es bondadosa, sencilla, leal; la otra, es caprichosa, impulsiva, egoísta. Silvina le quita a Martina el novio, un joven alpinista que parte para escalar una montaña en la India. Durante una arriesgada excursión en yate, éste naufraga y muere Silvina. Martina, debido a una serie de coincidencias, es confundida como la esposa de Alan; y ella misma se decide a tomar el puesto de su hermana. Su padre descubre el engaño, pero lo deja hacer. Silvina no quería a Alan, y estaban por divorciarse. Cuando Alan vuelve Martina no puede seguir adelante con su engaño y el mismo Alan descubre la realidad. Pero como él siempre amó a Martina, se unen felizmente.

CELULOIDE RANCIO



Continuamos hoy la publicación de trozos de películas de antaño que como hemos informado, llegan a nuestro poder por intermedio del señor Julio Sande. ¿Podrán recordar los lectores a qué actores y a qué películas pertenecen las escenas que publicamos en esta página? En nuestra sección Consultorio, encontrarán las respuestas para aclarar las dudas.

Juana de Arco — *El Unico Camino* — *"Adversidad"*









Títulos de películas - por Sande

Carta abierta a Freddie Bartholomew

Querido Freddie:

Espero que al recibo de ésta te encuentres bien de salud y sin nuevos pleitos con tus parientes ni con Metro Goldwyn Mayer.

Es motivo de la presente el adelantarme a tu carta. Yo sé muy bien que al recibir el C. R. A. de hace dos semanas, te habrás puesto a pensar (ya lo estabas en la foto adjunta) en los problemas que te presentan las revistas que de ti hablan. ¡A veces dicen cada cosa más enigmática! Pero no te extrañes, ni te enojes, que el público estaba en situación peor. Imagínate tú, este muchacho Queirolo (que es un buen amigo y una bella persona) asegura que tú y yo nos parecemos. Y el comentario que has leído — y ante el cual te has quedado perplejo — quería aludir a esa semejanza. Aquí en redacción todos opinan a favor de ello, y hasta yo conservo un documento escrito y firmado por los redactores de ésta y por varias amistades más, en el cual justifican y hacen pública su convicción de tal cosa.

Pero el público no sabe eso. El público no ha podido ver mi foto en la revista, pero ha visto infinidad de fotos tuyas. Cuando aparezca una foto mía el público (tú conoces quién es ese tercer personaje llamado "el público") dirá a dos voces: "¡Pero es verdad que se parecen!" o "No les veo el parecido". Pero eso será cuando salga mi foto. Y yo, creo que por ahora no he hecho nada que merezca esa distinción.

Por ahora sólo sé una cosa segura: el público está más perplejo que tú. Yo te comprendo a ti perfectamente, estoy compenetrado contigo (hasta sé por qué eres amigo de Judy Garland); yo sé por qué, tú miras así la crónica que la pasada semana hiciera Queirolo. Yo sé que tú no comprendes por qué te han traído imaginariamente a Montevideo, por qué te han hecho acompañar de Edna May Oliver (que no es compañera para ti), por qué te han hecho mirarnos "desde lo alto de tus ojos", por qué yo tenía un discurso redactado con anticipación, por qué venías de incógnito a visitarme especialmente a mí, por qué yo te trataba con ese olímpico desprecio, por qué pudieron creer que sustituirías a John Gilbert en una nueva versión de "El demonio y la carne" con Greta Garbo. ¡Tú, que fuiste el hijo de Greta en "Anna Karenina"!

Yo sé que tú nunca haces gestos con los brazos, ni aún para indicar millares de cartas con millones de propuestas de matrimonio. Yo sé que no hay quien se parezca a ti en el mundo, ni aún diciendo "disculpe". Yo sé que tú eres inigualable.

Yo sé por qué estás perplejo, Freddie Bartholomew. Yo sé que eres menos comprendido que la Cosmografía. Yo te comprendo, Freddie.

Amigo: cuenta siempre con H. A. T., por cualquier duda que tengas, incluso la fecha de tu nacimiento. No confíes mucho en quienes se apoyan en ti. Y en cuanto a este muchacho Queirolo, excúsalo: es una bellísima persona, te lo repito.

Sin más, y a tus órdenes en esta redacción: T. S. S.

H. A. T.

la amarga victoria

Bette Davis, la mejor actriz de 1938, reaparece en esta producción extraordinaria de la Warner Bros., después de haber ganado dos veces el premio de la "Academia de Ciencias y Artes de Hollywood". George Brent, el correcto galán que por séptima vez aparece junto a Bette, Humphrey Bogart, Geraldine Fitgerald y Ronald Reagan, actúan en esta producción de Edmond Goulding que conoceremos mañana, sábado, en el "REX THEATRE".



CANCELARON LAS CONCESIONES DE ONDA A LAS BROADCASTINGS

Sujeto a una Reglamentación que acaba de Aprobar el Poder Ejecutivo.

Ministerio de Defensa Nacional. — Montevideo, agosto 8 de 1939. — Visto: el nuevo proyecto de modificación de los artículos 13 y 46 del Reglamento sobre "Instalación y Funcionamiento de Estaciones Radioeléctricas" de fecha junio 18 de 1929, redactado por la Comisión especial designada por Decreto de fecha 2 de febrero de 1937. — Resultando: que por este mismo Decreto quedó en suspenso, hasta nueva disposición, la aplicación de los citados artículos 13 y 46 cuya modificación y ampliación fué aprobada por Resolución de fecha 31 de diciembre de 1936. — Considerando: que el nuevo proyecto en cuestión, contempla los inconvenientes que dieron origen al Decreto mencionado de fecha 2 de febrero de 1937 y que por tanto corresponde sea aprobado, dejando sin efecto la Resolución de referencia inserta en Boletín N.º 231; y, — Atento: a que, las muy fundadas y precisas consideraciones formuladas por el Señor Fiscal de Corte en su extenso dictamen de fecha 27 de julio último, imponen ligeras enmiendas en la redacción del proyecto de referencia; — *El Presidente de la República, Resuelve:* 1.º — Dejar sin efecto la citada Resolución de fecha 31 de diciembre de 1936, inserta en Boletín N.º 231, Pág. 6. — 2.º — Aprobar el proyecto de modificación y ampliación de los artículos 13 y 46 del Reglamento de fecha junio 18 de 1929 sobre "Instalación y Funcionamiento de Estaciones Radioeléctricas" formulado por la Comisión designada al efecto, y redactado en papeles administrativos Serie Z. Nos. 800236, 800237, 800238, 800239, 800240, 800256, 800258, 800163, 800164, 800165 y 800166, con las enmiendas a que se ha hecho referencia en la parte expositiva y que corresponden al artículo 13, incisos 4 y 18 del Proyecto que se aprueba, los que quedarán redactados, respectivamente, en la siguiente forma: En el papel administrativo Serie Z. N.º 800236, Fjs. 43 Vta.: 4) "El servicio que efectúan las radiodifusoras, se realiza por medio de una frecuencia (longitud de onda) y característica respectiva que es propiedad del Estado y que el Estado presta para ese fin". — En el papel administrativo Serie Z. N.º 800239, Fjs. 46: 18) "Los propietarios de las estaciones radiodifusoras serán responsables de la seriedad de las informaciones de interés público general y de carácter político referente a cualquier país. En todos los casos, a continuación de la noticia se indicará el origen de la misma". — 3.º — Que se publique y a sus efectos, vuelva a la Dirección eneral de Comunicaciones (Servicio de Comunicaciones, Servicios Públicos y Trasmisiones Militares). — BALDOMIR. — *General de Div. Alfredo R. Campos.*

MODIFICACION Y AMPLIACION DE LOS ARTICULOS 13 Y 46 DEL REGLAMENTO DE JUNIO 18 DE 1929 SOBRE INSTALACION Y FUNCIONAMIENTO DE ESTACIONES RADIO-ELECTRICAS

(ESTAS DISPOSICIONES ENTRARAN EN VIGENCIA DIEZ DIAS DESPUES DE ESTA PUBLICACION)

ESTACIONES DE RADIODIFUSION PARTICULARES

Articulo 13 - 1) a) En este Reglamento:

La expresión "estación de radiodifusión" o "radiodifusora" designa una estación utilizada para la difusión de emisiones radiotelefónicas destinadas a ser recibidas por el público en general.

b)—La expresión "Servicio de radiodifusión" designa un servicio que asegura la difusión de las comunicaciones radioeléctricas, destinadas a ser recibidas por el público en general.

2)—Sólo mediante autorización de la Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones refrendada por la Dirección Gral. de Comunicaciones, podrán instalarse radiodifusoras en todo el territorio de la República.

3)—La Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones dictaminará en cada caso, si dada la potencia a utilizar, la ubicación propuesta, las necesidades regionales o locales, las frecuencias disponibles y los horarios propuestos, conviene o no el otorgamiento de permiso para instalar radiodifusoras.

4)—El servicio que efectúan las radiodifusoras, se realiza por medio de una frecuencia (longitud de onda) y característica respectiva que es propiedad del Estado y que el Estado presta para ese fin.

5)—Las trasmisiones de las radiodifusoras serán esencialmente de carácter cultural, instructivo, científico, artístico y aún cuando efectúen trasmisiones de carácter recreativo no deberán perder las condiciones de cultural.

6)—En las trasmisiones de los programas de las radiodifusoras que utilicen grabaciones o impresiones, tales como discos fonográficos, rollos usados en pianolas y sistemas similares, se deberá indicar con toda claridad, el procedimiento o sistema empleado en la trasmisión, así como los nombres de los autores de la producción.

7)—Las radiodifusoras utilizarán las frecuencias (longitud de onda) determinadas por la Convención Internacional de Telecomunicaciones vigente para las regiones extraeuropeas.

8)—a)—Los equipos de las radiodifusoras serán diseñados, construídos y ajustados de acuerdo con los principios más modernos establecidos por la técnica radioeléctrica y deberán estar protegidos por dispositivos de seguridad para evitar accidentes al personal encargado del manejo.

b)—La frecuencia deberá ser mantenida estrictamente dentro de los límites de tolerancia de frecuencias y de inestabilidad fijados por el Reglamento General de Radiocomunicaciones, anexo a la Convención Internacional de Telecomunicaciones (apéndices 1 y 2).

c)—No deberán tener radiaciones armónicas que interfieran a otras recepciones o servicio, en cualquier frecuencia que sea.

d)—No deberán tener radiaciones no esenciales (radiaciones parásitas) que no estén en relación armónica con la frecuencia asignada.

9)—La Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones podrá conceder permisos especiales para el funcionamiento de radiodifusoras portátiles o móviles. En cada caso, se fijarán las condiciones de funcionamiento, de acuerdo con los servicios a efectuarse.

10)—Sin previa intervención de la Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones, el titular de una licencia o autorización para instalar una radiodifusora, no podrá transferirla ni darla en alquiler o ceder, de cualquier modo, algunas de las facultades o autorizaciones conferidas por la licencia o permiso que se le haya otorgado, ni hacer participar de la misma a ninguna persona o corporación.

11)—Durante las horas de funcionamiento, toda estación de radiodifusión deberá estar a cargo de una persona con certificado de "operador de radiodifusora".

12)—El certificado de operador de estación de radiodifusión será expedido a toda persona que, ante los examinadores que designe la Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones, demuestre los siguientes conocimientos:

a)—Para el cuidado, conservación, manejo, ajuste, sintonía y funcionamiento de la radiodifusora a su cargo y de los aparatos que la integran.

b)—De la Ley, Reglamento sobre Instalación y Funcionamiento de Estaciones Radioeléctricas y disposiciones técnicas y administrativas de la Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones que se refieren a las radiodifusoras.

13)—a)—Todas las radiodifusoras deberán mantener permanentemente la potencia autorizada para su funcionamiento.

b)—Sin embargo, en casos justificados, se admitirá como tolerancia máxima, hasta el 20 o/o en más o en menos de la potencia autorizada.

14—La modulación de las radiodifusoras deberá ser tan pura como el estado de la técnica radioeléctrica lo permita, y su porcentaje, nivel y calidad, será tal que no permita sobremodulación o distorsión.

15)—Los valores eléctricos de amplificación en los circuitos de audio frecuencia de las radiodifusoras deberán mantenerse en nivel tal, que no produzca perturbación ni distorsión en la modulación.

16)—a)—Todos los propietarios de las radiodifusoras entregarán por duplicado, y antes del día jueves de cada semana, el programa de trasmisión para la semana siguiente, empezando cada semana en el día domingo.

b)—Toda vez que los propietarios de radiodifusoras necesiten modificar, ampliar o intercalar en los programas de la semana, trasmisiones sobre asuntos de orden político nacional o internacional, filosófico, dogmático, social y otros que pudieran estar incluídos en la limitación legal de trasmisiones, deberán hacerlo conocer con ocho horas de anticipación, por lo menos.

17)—Ninguna radiodifusora podrá dar curso a comunicaciones o trasmisiones que se encuentren en las condiciones siguientes:

a)—las comunicaciones o trasmisiones en que se incitare a la traición o a la rebelión o sedición contra las autoridades constituídas de cualquier país.

b)—las que incitaren a perturbar la paz pública o la tranquilidad de cualquier Estado, o las que contengan noticias y comentarios que puedan perturbar las buenas relaciones internacionales, ofender el sentimiento nacional de otros pueblos o afectar la obra de organización y consolidación de la paz, así como también de todo cuanto pueda ser ofensivo a las altas autoridades representativas de la soberanía nacional.

c)—las de propaganda política de extrema derecha o de extrema izquierda y de teorías o prácticas de Gobiernos extranjeros contrarios a la forma democrática republicana.

d)—las que tengan por finalidad, entablar polémicas de cualquier clase.

e)—las que contengan conceptos injuriosos, difamatorios, irrespetuosos, tendenciosos o con espíritu de ridiculizar, referentes a países, autoridades, instituciones, asociaciones, partidos, personas, ideas o religiones.

f)—la que, en prosa, verso o canciones, contengan: modalidades de lenguaje reñidas con la moral y las buenas costumbres; desfiguración del idioma que ridiculicen ofensivamente las costumbres o el hablar de extranjeros o de habitantes del país; chistes groseros, expresiones de carácter picaresco o de dudoso sentido, palabras procaces y en general, toda expresión con que se supla falta de cultura y de espiritualidad.

EL ESTADO CONCEDERA LAS ONDAS A TITULO DE PRESTAMO

Prohibe las trasmisiones que ataquen la forma de gobierno democrática republicana.

Radiocomunicaciones será árbitro absoluto en materia de sanciones e infracciones

Por decreto de fecha 8 del corriente, el Poder Ejecutivo acaba de decretar la Reglamentación de las actividades de las Radiodifusoras del país, aprobando el proyecto de la Comisión Especial, designada al efecto y que integraron los señores General Eduardo Vázquez, Dr. J. A. Buero, Dr. Rodolfo Mezzera, Roberto Fontaina, Capitán Guillermo Ramírez y en carácter de Asesor el señor Inocencio Illa, director de Radiocomunicaciones. Sin el tiempo necesario para comentar este importante hecho, ofrecemos la transcripción del decreto mencionado (copia fotográfica del mismo, para ser más exacto) eliminando tres apéndices finales de referencia, exclusiva de orden técnico.

En próximas ediciones ofreceremos el correspondiente comentario.

18)—Los propietarios de las estaciones radiodifusoras serán responsables de la seriedad de las informaciones de interés público general y de [illegible] referente a cualquier país. En todos los casos, a continuación de la noticia se indicará el origen de la misma.

19)—Queda prohibido a las radiodifusoras dirigirse particularmente a oyentes determinados, ya sea evacuando consultas, tratando temas bajo forma epistolar, dedicando trasmisiones, agradeciendo envíos o haciendo uso de lenguaje de claves convenidas.

20)—a)—No se podrán efectuar trasmisiones destinadas a colectar dinero u objetos.

b)—Sin embargo, se podrán autorizar trasmisiones para fines benéficos siempre que ellas sean debidamente justificadas.

21)—La trasmisión que efectúe una radiodifusora no podrá ser trasmitida al mismo tiempo, total o parcialmente, por otra radiodifusora sin permiso previo o convenio al respecto con la radiodifusora originaria. En todo caso, se deberá dar conocimiento a la Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones antes de la trasmisión. En todos los casos, la radiodifusora originaria deberá indicar las características de las radiodifusoras retrasmisoras.

22)—Durante la trasmisión simultánea o la retrasmisión, la radiodifusora que utiliza el programa de otra dará a conocer en tiempo oportuno el carácter de tal, mencionando la característica y ubicación de la radiodifusora originaria.

23)—Ninguna radiodifusora podrá efectuar modificación o ampliación alguna en sus instalaciones sin previa autorización de la Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones.

24)—Ninguna radiodifusora podrá efectuar pruebas de sus instalaciones, modificaciones o ampliaciones desde la hora 9 a la hora 24.

25)—En todas las radiodifusoras, junto al trasmisor, se deberá llevar un "Libro de guardia", en el que se anotará la hora de iniciación del servicio, interrupciones, cese, etc., y cada hora, los valores eléctricos de los distintos circuitos, de modulación y de corriente de antena. Además, en el local de audiciones, se deberá llevar un libro, en el que se anotará cronológicamente, con la hora exacta, la trasmisión que efectúa, indicando los títulos y nombres de autores, conferencia, y demás propaladores.

26)—La ubicación de las radiodifusoras será tal, que la intensidad del campo eléctrico de dichas radiodifusoras no sea mayor de cien milivolts por metro (100 mV/m) en el punto del perímetro urbano de la Ciudad, más próximo a la radiodifusora. (apéndice 3).

27)—a)—Las radiodifusoras que actualmente están instaladas dentro del perímetro urbano de la Ciudad de Montevideo deberán cambiar su ubicación en el plazo improrrogable de 10 meses, instalándose en las zonas correspondientes para cumplir con lo dispuesto en el inciso anterior.

b)—Las radiodifusoras que actualmente están instaladas dentro del perímetro urbano de las ciudades del interior del país, deberán cambiar su ubicación en el más breve plazo para cumplir con la disposición anterior.

28)—No obstante la disposición anterior, la potencia de las radiodifusoras que están actualmente dentro del perímetro urbano de las ciudades deberá ser disminuida hasta el valor que se considere conveniente para que no perturben la recepción de otras emisiones.

29)—Las radiodifusoras particulares cuyo funcionamiento está mantenido con la propaganda comercial, no podrán trasmitir más de ciento ochenta (180) palabras de publicidad entre dos números. Después de los seis meses de promulgado este reglamento, el límite de esta publicidad no podrá exceder de ciento cincuenta palabras (150) entre dos números.

30)—La propaganda comercial se efectuará en forma mesurada, con textos breves y correctamente redactados.

31)—No se podrán propalar textos de propaganda comercial acompañados de partitura musical que no sea original o autorizada para tal caso.

32)—No se podrán trasmitir características musicales que precedan, sigan o acompañen a textos de propaganda comercial, cuando no sea música original o autorizada para tal caso.

33)—La Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones podrá utilizar diariamente hasta quince (15) minutos del horario de las radiodifusoras en hacer trasmisiones de interés público.

34)—Los propietarios de las radiodifusoras deberán registrar en la Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones, el nombre de las radiodifusoras, el que deberá ser mencionado conjuntamente con la característica. Los nombres registrados serán exclusivos.

35)—Las radiodifusoras que suspendan por cualquier causa sus trasmisiones, deberán justificar el motivo, antes de transcurrir 48 horas de iniciada la suspensión.

36)—a)—Al ser aprobada esta nueva reglamentación, quedarán sin efecto todas las licencias de funcionamiento o permisos de instalación de radiodifusoras que se hayan concedido hasta el presente.

b)—Los propietarios de las mismas solicitarán de la Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones la nueva licencia o permiso de instalación, dentro del término de 30 días de aprobado este Reglamento por el Poder Ejecutivo.

Artículo 46. — 1)—La infracción al inciso 2) del Art. 2 del Reglamento de Junio 18 de 1929 será penada con el retiro de la autorización de instalación de estación radioeléctrica.

2)—Las infracciones al Art. 13-2) serán penadas con multas de 50 pesos, quedando el causante sujeto a las responsabilidades legales a que diera lugar la falta cometida.

3)—Las infracciones a los incisos 2) y 4) del Art. 4 del Reglamento de Junio 18 de 1929 y a los incisos 5), 13), 14), 23), 24), 27) y 32) del Art. 13 serán penadas: con multas de 20 pesos la primera vez; con multa de 30 pesos la segunda vez; con multa de 50 pesos la tercera vez; con suspensión del funcionamiento de la estación radioeléctrica, por 5 días la cuarta vez, por 10 días la quinta vez, por 20 días la sexta vez y con el retiro de la licencia si reincide.

4)—En el caso de estación de aficionado, las infracciones a los incisos 2) y 4) del Art. 4 del Reglamento de Junio 18 de 1929 serán penadas con multa de 20 pesos.

5)—Las infracciones a los incisos 6), 20), 33), 34) y 37) del Art. 13 serán penadas: con observación la primera vez; con multa de 10 pesos la segunda; con multa de 20 pesos la tercera; con multa de 50 pesos la cuarta; con suspensión del funcionamiento de la radiodifusora por 4 días la quinta; por 10 días la sexta; por 30 días la séptima vez y con el retiro de la licencia si reincide.

6)—Las infracciones a los incisos 8), 11), 15), 16), 18), 19), 20)—a) y 24) del Art. 13 serán penadas: con multa de 20 pesos la primera vez; con multa de 30 pesos la segunda vez; con multa de 50 pesos la tercera vez; con suspensión del funcionamiento de la radiodifusora, por 2 días la cuarta vez; por 4 días la quinta vez; por 8 días la sexta vez; por 15 días la séptima vez; por 30 días la octava vez y con el retiro de la licencia si reincide.

7)—Las infracciones a los incisos 10) y 35) del Art. 13 serán penadas con el retiro de la licencia de funcionamiento de la radiodifusora.

8)—Las infracciones al inciso 7) del Art. 4 del Reglamento de Junio 18 de 1929 y al inciso 17) del Art. 13 serán penadas: multas de 50 pesos la primera vez; con suspensión del funcionamiento de la radiodifusora, por 10 días la segunda vez; por 30 días la tercera vez; por 90 días la cuarta vez y con el retiro de la licencia si reincide.

9)—Las infracciones a los incisos 1) y 5) del Art. 4 del Reglamento de Junio 18 de 1929 y al inciso 23) del Art. 13 serán penadas: con multa de 30 pesos la primera vez; con multa de 50 pesos la segunda vez; con suspensión del funcionamiento de la radiodifusora, por cuatro días la tercera vez; por ocho días la cuarta vez; por quince días la quinta vez; por treinta días la sexta vez y con el retiro de la licencia si reincide.

10)—Las infracciones a los artículos 18 y 26-5) del Reglamento de Junio 18 de 1929 serán penadas con multas de 50 pesos.

11)—Las infracciones cuyas penalidades no están establecidas en este Reglamento, serán penadas con multas que variarán entre 10 y 50 pesos o con suspensión del funcionamiento de la estación radioeléctrica que variará de 2 a 30 días.

12)—Las infracciones a los incisos 5), 6) y 7) del Art. 10 del Reglamento de Junio 18 de 1929 serán penadas con la suspensión del funcionamiento de la estación radiodifusora hasta que se ponga en condiciones reglamentarias.

13)—Transcurridos diez (10) días de notificado el infractor, todas las multas establecidas en este Reglamento serán redimidas con prisión equivalente.

14)—Todas las sanciones previstas en este Reglamento serán aplicadas por la Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones de acuerdo con los informes de los inspectores respectivos y comunicadas a la Dirección General de Comunicaciones.

15)—El importe de las multas recaudadas será vertido en la Tesorería de la Dirección General de Comunicaciones.

AHORA ACTUA EN CX4, DIRECCION DE AGRONOMIA

Cumplidos sus compromisos con CX46 Radio América, la profesora y conferencista señora Blanca E. Ferraro, que desarrolló un ciclo de charlas sobre temas de tradición, ha pasado a integrar los programas de CX4, en audiciones orientadas hacia el fomento del turismo en el Uruguay, siempre bajo el rubro de "Tierra y Mar".

LA ADHESION DE THE BRITISH BROADCASTING CORPORATION

La conocida B.B.C. ha decidido incluir en su programa del día 25 de agosto, espacios especiales dedicados al acontecimiento patrio que celebramos ese día durante el cual entre otras expresiones, hará uso de la palabra el representante diplomático uruguayo ante Gran Bretaña, cerrando el acto la interpretación de nuestro himno patrio.

La incontable legión de escuchas de onda corta seguramente buscará preferentemente este cordial espacio amigo, además de que posiblemente sea retrasmitido por alguna de nuestras "broads".

HABLARAN SOBRE VENEZUELA

Según se anunció, la estación W2XAF (9.530 kc. 13.48 mts.) de la General Electric de Schenectady, N. Y., ha aumentado en más de diez horas semanales sus trasmisiones internacionales en español.

Este aumento de horas, así como la lista completa de programas anunciados en portugués, con antena dirigida al Brasil por la W2XAD (9.550 kc., 31.41 mts.), es un nuevo paso adelante con el fin de proporcionar servicios más amplios a los radioyentes de Sud América, desde una de las estaciones de onda corta más antiguas de los Estados Unidos.

Una de las últimas innovaciones, introducidas en la lista de programas en español, trasmitidos por la W2XAF los domingos desde las 6.15 P. M., hora Standard de Nueva York, es una serie de conferencias escritas por varios embajadores de países sudamericanos, mediante gestinoes hechas por el Centro Inter-Americano de la Universidad George Washington. Cada conferencia se refiere a una República Sudamericana y da a conocer algunos de los más interesantes aspectos del desarrollo cultural de la nación respectiva. El Sr. José María Flores, miembro del personal del Departamento de Broadcasting de la General Electric, lee dichas conferencias.

El tema del próximo domingo 20 del corriente será: "Venezuela y el Pan-Americanismo", por ely Excmo. Dr. Diógenes Escalante, Embajador de Venezuela.



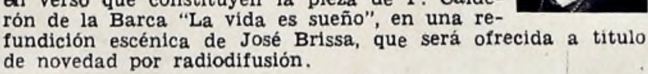
CONTINUARA EN RADIO EL MUNDO. — Carlos Aguiar, el conocido "Ochoíta", cuyos compromisos con Radio El Mundo, C X 50, habían sido culminados, permanecerá empero en los programas de la difusora de la calle Ibicuy, ocupando dos espacios semanales de quince minutos —jueves y sábados a la hora 21 y 15.

DE PUNTA Y HACHA. —Tal el sugestivo título de una hermosa milonga de Froilán Aguilar (foto al margen) y J. C. Patrón, que de acuerdo con el testimonio de los oyentes del conjunto "La Estancia", de los programas de C X 22, Fada Radio, logra gustar plenamente a los radioescuchas. Se trata de una de las últimas páginas musicales de Aguilar.



UN FILM ORAL HIPICO. — En oportunidad de la visita de nuestro Presidente de la República a la Argentina, el Jockey Club organizó una reunión extraordinaria en el Hipódromo de Maroñas. Y el mismo domingo último el destacado comentarista de esa especialización "Melgarejo", que actúa para los oyentes de C X 32, efectuó desde Buenos Aires la trasmisión de una película del clásico "Pueyrredón", que fué la prueba central. Muy bien.

OFRECERA UNA PRIMICIA PARA RADIO. — El conjunto radioteatral que dirige la prestigiosa actriz Concepción Olona en los programas de C X 20 Radio Monte Carlo, ofrecerá el domingo próximo la interpretación de los cinco actos en verso que constituyen la pieza de P. Calderón de la Barca "La vida es sueño", en una refundición escénica de José Brissa, que será ofrecida a título de novedad por radiodifusión.





HABLARA SOBRE NUESTRO CANCIONERO. — El próximo domingo 20 del corriente, ocupará la posición inmediata al micrófono del salón auditorio de Radio Nacional nuestro compañero de redacción Hugo Byron, que desarrollará el siguiente tema: "Glosa literaria del cancionero criollo: expresión sentimental y origen histórico". En este acto, al cual tendrán libre acceso las personas que lo deseen, el conferencista será presentado por Rosita Miranda, que se nos mostrará seguramente tan buena charlista como actriz. Se cumplirá este acto a la hora 18.

DESPIERTAN MUCHO INTERES SUS CHARLAS. — Un tema que realmente ha preocupado con poca persistencia a nuestros comentaristas deportivos, es el del football internacional. Por eso son muy escuchadas las que viene pronunciando en Radio Sport el conocido deportista F. Tochetti Lespade, que es una autoridad en la materia y que además le dedica una atención continuada al aspecto internacional, del que se desprenden conocimientos de interés para nuestros aficionados.

UNA NUEVA AUDICION DE RADIO MONTEVIDEO. —Dentro de los programas que C X 44 ofrece a sus numerosos oyentes se cuenta ahora con una nueva audición de carácter eminentemente popular, en la que tiene cabida el canto, la música y otras expresiones afines, estando a cargo de varios elementos del barrio Palermo, que en homenaje al misma actúan todos los días menos domingos desde la hora 15 bajo el rubro de "Hora Palermo".

A FIN DE AGOSTO SE HARA EFECTIVA LA TRANSFERENCIA DE C X 28

En su correspondiente oportunidad, informamos a nuestros lectores, a manera de primicia absoluta, la operación por la cual el broadcaster Ing. Gori Salvo vendía su radiodifusora C X 28 Radio Acreimlam, al ex broadcaster integrante de la razón social de Radio Uruguay, Sr. Walfrido Figueira.

De acuerdo con ella, en las próximas semanas, esta operación, que prácticamente ya se ha realizado, será consumada en la transferencia legal.

Y se iniciará oficialmente una nueva etapa de C X 28, que pasará a denominarse Radio Excelsior de Montevideo, bajo la égida de dos elementos prestigiosamente conocidos en nuestra radiotelefonía, como lo son el señor Figueira y el señor Alberto Malmierca, de cuya pericia corresponde esperar grandes satisfacciones para el oyente.

Oportunamente haremos conocer los proyectos y las innovaciones a realizarse en los programas de la difusora de la calle Convención.

GUSTA MUCHO EL "ATARDECER"

Este vals cuya letra firma el poeta canillita Antonio Casciani, ya ha penetrado en la simpatía del público especialmente a través de una interpretación a cuatro voces que agrupó un calificado cuarteto de intérpretes como son las hermanas Méndez, Eduardo Ruiz y Eduardo Depauli. Se trata de una página musical que en breve lucirá en el repertorio de Hugo del Carril.

DESDE LA PUERTA DORADA, EL ESPECTADOR

Continuando el ciclo de "radio-viajes" que se trasmiten por W2XAF, de Schenectady, retrasmitiendo "El Espectador", proseguirán los relatos correspondientes a la Feria Mundial de Nueva York y la Exposición Internacional de la Puerta Dorada, en la Isla del Tesoro, de la bahía de San Francisco, California.

El programa de trasmisiones que ofrecemos semanalmente señalan para el próximo martes 22 de agosto: "El Mundo visita ambas Ferias" hablando de la reducción de precios en los trenes, aeroplanos y vapores.

COLABORANDO CON CANARO

La conocida comentarista e intelectual "Mirtha", acaba de entregar al maestro Francisco Canaro, en oportunidad de su reciente visita una delicada poesía para la que "Pirincho" compondrá una música que nos hará conocer a breve plazo. Hoy ofrecemos el texto de esa poesía:

Un jardín encantado
es su vida interior,
exquisito perfume
del arte en sazón.
Melodía que el surtidor
va derramando en canción
el divino devaneo
de su gran inspiración.

Sobre el pentagrama
un vals romántico
como perlas derrama!...
Es la divina exaltación
en vuelo fantástico,
de todas las melodías
de toda su inspiración!

EL CUMPLEAÑOS DE DEVIN

El conocido animador radiofónico Monte Devin cumple el próximo jueves 24, nueve años de actuación radial y con tal motivo reunirá a sus amigos de la radio y la prensa en un almuerzo y luego por la noche, en un gran baile que se trasmitirá por la onda Radio Montevideo.

REGRESO JARA AZOCAR

Procedente de Río de Janeiro, se encuentra de nuevo entre nosotros el poeta chileno Oscar Jara Azócar, conocido de nuestros oyentes a quien la "Audición de la Mujer" de CX 32 brindará bienvenida radiofónica mañana, sábado, a la hora 15 y 30.

CITA EL COMITE DEPAULISTA "HIPODROMO"

La Comisión Administrativa del Comité Depaulista "Hipódromo" invita a todos sus afiliados y afiliadas a concurrir el día 21 del corriente mes, a presenciar en el cine Radio City, el estreno de la película "Radio Candelario".

Al mismo tiempo la Comisión Directiva del Club Social y Deportivo "Hipódromo" exhorta a sus asociados y familias, jugadores y vecindario en general, a concurrir al Radio City, para presenciar el estreno de la película de su amigo E. Depauli.

La función dará comienzo a las 21 horas.

Con tal motivo, la Comisión espera que ninguno de sus asociados faltará a esta función, para demostrar una vez más que nuestro amigo Depauli, es cada día más querido por todos los escuchas, y que dentro de muy pronto lo veremos triunfando en la pantalla, como en la actualidad, en la radiotelefonía.

DESERTO POR ENFERMEDAD

La cancionista que actúa exitosamente cumpliendo su contrato en exclusividad con CX32, Renée Briand permaneció la semana pasada al margen de las actividades, obligada por una dolencia pasajera que permitió su rápida reintegración a los estudios de la Plaza Libertad, para satisfacción de sus muchos simpatizantes.

UNA CONFERENCIA INTERESANTE

Dentro de los espacios que W2XAF Schenectady, en 9.530 kc., ofrece bajo el título general de "Plumas al Viento", el profesor Vicente Tovar dedicará su charla del jueves 24 del corriente a la hora 19 uruguaya al conocido escritor venezola Antonio Arraiz, refiriéndose a su vida y a su último libro "Cinco Sinfonías" editado a comienzos de este año.

DE DUELO JUAN ILARIA

El recientemente constituído hogar de nuestro buen amigo Juan Ilaria acaba de sentirse afligido por la pérdida de la señora madre de la esposa del colaborador de Radio América.

Presentamos nuestra condolencia.

REINICIO SU ACTUACION RADIOFONICA

Tras un período de descanso, aprovechado en la preparación de sus próximas actividades, la señora Rosa González Capurro de Conde, ha vuelto a la radiotelefonía. Es así que se ha reincorporado a la programación de CX32, y además en estos momentos estudia un proyecto que se nos adelanta que es muy interesante.

PREPARA UNA TRASMISION EXTRAORDINARIA C X 32

Ante la fecha patria que se festejará la semana próxima, la dirección de la difusora de la Plaza Libertad, ha decidido su adhesión en una trasmisión de excepcional importancia, que significará una verdadera nota de interés.

En efecto, ese día, entre otras expresiones de interés, CX32 en magnífico alarde, unirá a la República entera, agrupando en su onda la palabra de los Intendentes Municipales de todo el país, los Jefes de Policía del interior, y los señores directores de los liceos departamentales.

De modo, pues, que no es de ninguna manera exagerado afirmar que s trata de una realización que ha de interesar a todos los receptores del país.

MANTENDRA SU VINCULACION. — Sabido es que el señor Manuel Gayón (hijo), acaba de finalizar sus compromisos al frente de la dirección de Radio América, lo que supondría su alejamiento. Pero, a estar a las informaciones que obran en nuestro poder, lejos de ello, estaría estudiando en estos momentos la posibilidad de vincularse al negocio radiofónico, con una conocida broadcasting, cuyo nombre, en homenaje a las gestiones que se estarían realizando, debemos silenciar para no comprometer su éxito.



UN EXCELENTE PROGRAMA. — Dentro de la programación de C X 32, se viene ofreciendo diariamente entre la hora 19 y 22.30 un interesante espacio radial, en el que figuran de una manera destacada Mario Arán, Mireya y John Ronat. Dentro de una línea de realización ágil, colabora el conocido cantor Alberto Reynal (foto al margen) ofreciéndose glosas originales de Mario Arán, dentro de un libreto original de Aníbal Vilaverde.



ESTA ACTUANDO EN EL INTERIOR. —Pero de una manera distinta a la que se han imaginado. El conocido director del servicio de prensa de C X 32, J. F. Larrobla, se ha desplazado hacia el interior de la República en cumplimiento de una labor de organización de mucha importancia para la difusora de la Plaza Libertad, respecto de la cual informamos ampliamente por separado.

DESARROLLAN GRANDES ACTIVIDADES. — El conocido animador radiofónico Roberto Márquez, viene actuando en la onda de Radio El Mundo, animando la audición "Fiestas Criollas", que dirige el conocido cantor Narciso Medero. Además han programado para el día de hoy su presentación en un teatro de la cercana ciudad de Florida, acompañando a Medero su elenco artístico.



SE ALEJA DE LA RADIOTELEFONIA. — Se nos informa que una vez cumplida su misión al frente de la gestión comercial de Radio América en el ciclo finalizado esta semana, el señor J. B. Barelli abandonará toda clase de actividades en materia radiotelefónica, para dedicarse a otra naturaleza de asuntos. Se pierde un elemento capacitado y dinámico.

PROYECTAN REALIZAR UN HOMENAJE. — Se acerca el tiempo apacible, apropiado para asegurar la concurrencia a los espectáculos, y con ello, se programan mayor cantidad de funciones radioteatrales. La que noticiamos aquí se cumplirá posiblemente el 8 de setiembre, en el cine teatro Alcázar en honor de la cancionista Aurelia Cabrera, de excelente ubicación en el último Certamen de los Barrios, organizado por Radio Sport.

UNA OBRA DE ARMANDO DISCEPOLO. — La compañía radioteatral Becco - Lacanau que todos los viernes ofrece matinées por C X 24 La Voz del Aire, interpretará esta tarde a la hora 15 la comedia en tres actos, titulada "Giáccomo".

"LA TRAVIATA" EN VERSION COMPLETA. — El programa de C X 4, Dirección de Agronomía, ofrecerá mañana por la noche, a partir de la hora 19, una versión completa de la ópera de Verdi "La Traviata", lo que constituirá un motivo grato para los oyentes que gustan la ópera.

BROADCASTER DE DUELO. — El fallecimiento del Dr. Justo A. Triay enluta al broadcaster Sr. Alejandro Cánepa Clérici, sobrino del extinto. Presentamos nuestra condolencia al broadcaster mencionado.

CON NUESTROS LECTORES

Estrella Blanca. — No tenemos ningún inconveniente en satisfacer su pedido, pero le solicitamos mayores datos. ¿A qué audición se refiere, etc.? Escríbanos, y en nuestra próxima edición cumpliremos su solicitud.

LA SEMANA PROXIMA TRASMITIRA FADA RADIO

Como es de conocimiento de nuestros lectores, en la semana próxima se inaugurará la gran Esposición del Prado en el local de La Rural. Esta caracterizada Exposición de Campeonatos constituye un motivo de interés para el oyente, especialmente el del interior por lo que Fada Radio ha gestionado la trasmisión en exclusividad.

A órdenes del señor Fermín M. Fernández, elemento avezado en esta clase de trasmisiones comandará el desplazomiento de los elementos de CX22 que actuarán el día 26 y siguientes ofreciendo detalles del acto inaugural a la hora 15, el "Mensaje a los oyentes de progreso y cultura de todo el país"; veredictos, comentarios sobre el certamen, visión del acto inaugural, la oratoria oficial y un relato del desfile de los campeones.

Se trata de una trasmisión en cadena con varias broadcastings del interior, que harán conocer esos actos de tan alto interés.

INICIO UN INTERESANTE CONCURSO

La audición "Matinée de diversiones" que en programas de El Espectador dirige con excelente criterio Otto Raúl Eirin, dió comienzo esta semana a un novedoso concurso con una interesante lista de premios. Tanto las bases como el resto de los detalles referentes a este concurso pueden conocerlos nuestros lectores sintonizando esa audición en CX18 Radio Sport, de lunes a viernes a partir de la hora 15.

ACTUARA EN EL INSTITUTO NACIONAL DE CIEGOS

Una gestión altamente simpática es la que el próximo viernes 25 cumplirá el conjunto "Mañanitas del Campo", que en Radio Nacional dirige Agustín Pucciano, concurriendo al hogar de los cieguitos a entregar su contribución para un rato de alegría fácil y sencilla.

SOBRE ATLETISMO

Tratando este interesante tema —actualizado por el interés que por el mencionado deporte, está demostrando la mujer uruguaya—, el Director de la Oficina Médica de la Comisión Nacional de Educación Física, doctor José Faravelli Musante, disertará el próximo martes 22, a las 19 horas, por CX4, Dirección de Agronomía, durante la trasmisión de "La Hora Deportiva".





Carlos Sabat Ercasty, arriba, comentando "Geografía del Río Cebollatí" en "Extensión Cultural de los Institutos Normales" de C X 22, cuyo director N. Fusco Sansone lo acompaña en la nota.

Arriba, a derecha, el conjunto típico Panzera que ameniza programas de C X 42 Tribuna Sonora, en cuyos estudios posaron sus integrantes, para esta nota.

Al pie, en primer término, el "Cuarteto Lucian" que desarrolla interesantes actividades musicales en programas de C W 47 Radio Canelones.

En segundo término, en ángulo exterior de página, Elena Cortesina y elementos de su conjunto y el empresario Caderoso, con J. C. Pereda, que los presentó a los oyentes de C X 30 Radio Nacional.

Un grupo de niños de los que habitualmente concurren a la audición "La Voz de los Niños" de Radio Ariel, sorprendidos en reciente oportunidad.

Elementos de "Teatro Polémico del Pueblo" que están ofreciendo espectáculos de enorme interés. Integran el conjunto radioteatral de Radio Montevideo.

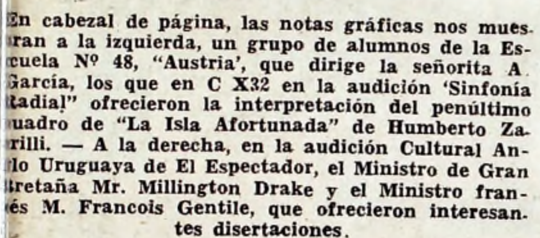








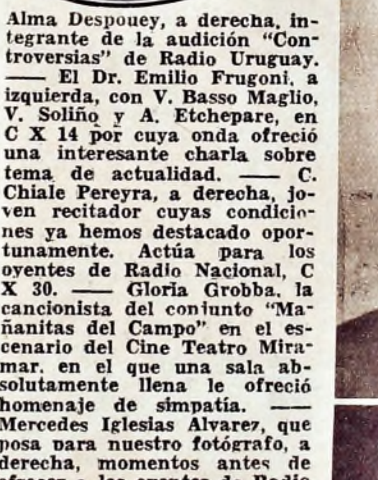




En cabezal de página, las notas gráficas nos mues-
ran a la izquierda, un grupo de alumnos de la Es-
cuela Nº 48, "Austria', que dirige la señorita A.
García, los que en C X32 en la audición 'Sinfonía
Radial" ofrecieron la interpretación del penúltimo
uadro de "La Isla Afortunada" de Humberto Za-
rilli. — A la derecha, en la audición Cultural An-
lo Uruguaya de El Espectador, el Ministro de Gran
Bretaña Mr. Millington Drake y el Ministro fran-
és M. Francois Gentile, que ofrecieron interesan-
tes disertaciones.

Crónica Gráfica de la SEMANA





Alma Despouey, a derecha, integrante de la audición "Controversias" de Radio Uruguay. —— El Dr. Emilio Frugoni, a izquierda, con V. Basso Maglio, V. Soliño y A. Etchepare, en C X 14 por cuya onda ofreció una interesante charla sobre tema de actualidad. —— C. Chiale Pereyra, a derecha, joven recitador cuyas condiciones ya hemos destacado oportunamente. Actúa para los oyentes de Radio Nacional, C X 30. —— Gloria Grobba, la cancionista del conjunto "Mañanitas del Campo" en el escenario del Cine Teatro Miramar, en el que una sala absolutamente llena le ofreció homenaje de simpatía. —— Mercedes Iglesias Alvarez, que posa para nuestro fotógrafo, a derecha, momentos antes de ofrecer a los oyentes de Radio Femenina una de sus interesantes charlas sobre temas musicales, cuya crítica ejerce desde nuestras páginas.





HOMENAJE AL Dr. ENRIQUE POUEY

Esta tarde a la hora 18, CX 6, Sodre, irradiará desde la sede de la Cruz Roja Uruguaya el acto en homenaje al doctor Enrique Pouey, en el que harán uso de la palabra los doctores Hugo O'Neil Guerra, Rafael Campiotti, Dominga Riolfo y Juan B. Morelli. Un acto que seguramente interesará a los profesionales de la medicina.



EL VEINTICINCO DE AGOSTO SERA CELEBRADO CON UNA GRAN TRASMISION POR C X 30

El programa de la presente temporada será presentado en un magnífico despliegue artístico

Estamos a pocos días de que las hojas del almanaque caigan para indicarnos la fecha patria del 25 de agosto, y ya dentro de la organización de C X 30 Radio Nacional, se vienen tendiendo las líneas, para un extraordinario desfile, que se prepara con la intervención de todo el elenco de la casa. Quiere decir, que mediante de guiones escritos de exprofeso para la referida jornada, el público oyente de todo el país, estará en condiciones de aquilatar la verdadera línea artística que emite al éter la onda de C X 30 Radio Nacional. Música, canto en toda su variación de expresiones, teatro, comentarios especiales estarán presentes, desde la habitual hora inicial hasta el fin de trasmisión; todo ordenado con el mayor sentido del más amplio uruguayismo. Los modernos estudios de la emisora del Cordón, iluminados a "giorno", serán visitados por invitados especiales, en la "Parada de Gala" que estará animada por las voces de más de un centenar de artistas de prestigio.

C X 30 Radio Nacional, estabilizada ahora en la vanguardia de nuestra radiotelefonía, no omitirá esfuerzo alguno, para brindr la nota excepcional en la próxima conmemoración del día de la patria.

REVISTA DE REVISTAS

"POEUR", de Montevideo, edición Nº 420. Dedica su página de preferencia a una gacetilla sobre distintos sucesos de nuestra radiotelefonía.

"SINTESIS", de Montevideo, Edición Nº 67. — Inicia su comentario, abriendo una interrogante sobre la suerte del decreto reglamentando la propalación de avisos, pues aún cuando en menor escala que antes, la intercalación de textos comerciales se hace todavía, a su juicio, en una cantidad exagerada. Finaliza considerando que el panorama de nuestra radiodifusión permanece sin variantes sensibles, y que todo se reduce a buenos propósitos y hermosas promesas.

"ANTENA", de Buenos Aires, edición Nº 442. — Sus títulos más destacados expresan: "Mientras la jerarquía artística del intérprete no esté de acuerdo con la calidad de la obra que interpreta, en el teatro del aire seguiremos comprobando lamentables deficiencias". "Una selección de aficionados que no está garantizada por entidades o personas de reconocida solvencia, significa un propósito de lucro voraz y un motivo que tiene mucho de escarnio para las repentizadas artistas que aspiran a convertirse en grandes figuras".

"RADIOLANDIA", de Buenos Aires, edición Nº 595. —Bajo el título de "Exceso de publicidad" se refiere a ciertas audiciones que resultan desnaturalizadas por la cantidad desproporcionada de textos publicitarios que incluyen, expresando que deben desalojarse esas tandas de avisos que sólo sirven para mutilar programas.

"SINTONIA", de Buenos Aires, edición Nº 329. — En lugar de privilegio señala que pese a la prohibición que rige en la Argentina para la utilización de ondas extranjeras en la retrasmisión de programas argentinos, Radio Belgrano no sólo utiliza ese procedimiento, sino que CXA8 eleva ahora su potencialidad a 15 kilowatts, y pide una aclaración al respecto.

"¡AQUI ESTA!", de Buenos Aires, edición Nº 337. — Critica la utilización de características musicales en diversas audiciones, refiriéndose de una manera especial a quienes utilizan a ese fin "La Cumparsita", reclamando mayor respeto, desde que si bien se pagan los derechos correspondientes, nadie será capaz de aplaudir esa actitud.

NAHIR GARCIA SELGAS DARA UN RECITAL EN RADIO URUGUAY

Son conocidas por nuestro público las cualidades con que está dotada para el arte del teclado esta niña. Se afirma que no hace falta hacerle concesiones a su corta edad para gustar y admirar el arte de sus dedos pequeños, así como también el sentido estético que deja percibir en el transcurso de sus interpretaciones. Radio Uruguay brindará desde sus estudios el próximo 25 a las 18 un programa que la niña Nanir ha preparado y que, como otras veces, constituirá una nueva oportunidad para apreciar las condiciones de la pianista.



SUS PAYADAS SON MUY ESCUCHADAS.—Nuestro conocido el payador Pelegrino Torres, se encuentra actuando en la broadcasting porteña Radio del Pueblo, ante cuyos micrófonos sostiene payadas de contrapunto con el conocido payador argentino Antonio Caggiano. Es otro de los elementos de nuestra broadcasting que situado en programas argentinos goza de las simpatías de los oyentes del otro lado del río.

LAS GRANDES MUJERES DE LA HISTORIA — El comentarista de los programas de El Espectador, C X 14, Martín Flores, o sea el escritor Otto Miguel Cione ha iniciado la irradiación de opiniones personales referentes a la vida de las grandes mujeres de Europa, en cuyas charlas luce un criterio personalísimo de interés para los escuchas que siguen con atención su labor radiofónica.



PANCHITO MAQUIEIRA EN EL MUNDO. — El conocido intérprete, director y compositor musical que luego de una reciente temporada radiofónica que le valió un nuevo éxito se decretó una temporada de descanso ante el micrófono, está ahora actuando con el conjunto interpretativo que matiza los programas de C X 50 bajo la dirección del gaucho Pedro Medina.

RICARDO FARIAS EN "TRIBUNA SONORA". — Se trata de un intérprete de nuestro cancionero popular vinculado al oyente a lo largo de una extensa actuación que comparte su intervención con otro nombre en otra emisora, con su presentación ante los oyentes de Tribuna Sonora, que se cumple de acuerdo con las estipulaciones que constan en el programa que consignamos en la sección correspondiente.



ACTUA ANTE EL MICRO DE LA FEMENINA. — En representación del Comité "Paz y Libertad" que viene realizando una serie de actos preparatorios para la Conferencia Mundial de La Habana, los miércoles entre 19.30 y 19.45, se dirige a los oyentes de Radio Femenina la educacionista señora Goyita García de Fernández, ampliamente conocida en el medio radiofónico.

EL 25 DE AGOSTO HABRA PROGRAMA EXTRAORDINARIO EN RADIO URUGUAY

Con motivo de nuestro día patrio, la Dirección de C X 26 está confeccionando un programa extra, en el cual tendrán cabida valores artísticos e intelectuales de nuestro medio. Dentro del desfile que según se nos informa comenzará a las 18 horas y durará hasta el final de la trasmisión habrá números para todos los gustos pero todos de calidad.

NILDA MULLER ACTUARA EN BUENOS AIRES

La semana anterior dejó Nilda una de sus audiciones por Radio Uruguay para trasladarse a la vecina orilla, reclamada por actividades artísticas. De vuelta ya, nos trae la sorpresa de que en breve se trasladará nuevamente a la gran metrópoli, donde ofrecerá un recital de canto en una importante sala. Esta circunstancia nos permite corroborar una vez más sus valores indiscutibles que, como cantante de calidad, posee Nilda Muller, quien, como es sabido, nos brinda en Radio Uruguay hermosas audiciones los martes a las 18.45 y los sábados a las 12.30.

EL DOMINGO 20 RADIO URUGUAY HARA UNA TRASMISION DESDE LA IGLESIA METODISTA CENTRAL

Directamente desde el templo Metodista Episcopal, el próximo domingo a las 16.30 los escuchas de Radio Uruguay podrán gustar un gran programa coral y de gran órgano a cargo de la más prestigiosa institución de esa índole que posee la iglesia metodista. En el programa mencionado, figuran obras de autores clásicos y sacros.

LA FAMILIA ES UN ESTORBO

¿Usted lo considera así? Posiblemente no, o no lo confiese, pero de todas maneras será interesante conocer por qué esa afirmación sirve de título a la comedia en tres actos original de E. Sare, teniendo en cuenta además que su interpretación para los oyentes de Radio Uruguay estará a cargo del conjunto que encabeza Julián de la Cantera. Mañana, sábado, a la hora 13.15.

UN RECITAL DE ARPA

El programa para hoy de C X 6, Sodre, consigna para esta noche a la hora 21 un recital de música a cargo de la arpista Estela Vatuone, in-

CONTINUA ACTUANDO CON EXITO. — El cantor compatriota Luis Alberto Bottini, que se ha familiarizado con el ambiente porteño que aplaude sus condiciones de intérpretes. Según nos informa en reciente correspondencia, acaba de dejar el programa de Radio Belgrano para suscribir un largo contrato con L R 4 Radio Splendid en "Un Rincón de Mendoza", actuando ademas en el cabaret "Petit Salón". Por otra parte, dentro de muy pocos dias serán dadas a la circulación en disco Odeón, la canción "Tus ojos ya no me miran" y el tango "Serenata de amor", que grabó con acompañamiento de guitarras.





HA SIDO MUY BIEN RECIBIDO. — El conocido actor amigo Julián de la Cantera se ha reintegrado a nuestra radiotelefonía luego de una ausencia prolongada. Y su reaparición se ha hecho en un marco de aprobación generosamente prodigada por el oyente, que de esa manera ha premiado también el dinamismo del actor que se nos presenta en una labor múltiple. Sus clásicas audiciones de radioteatro en las que nos hará cnocer la próxima semana dos piezas interesantes: "El fantasma de Canterville" y "Los hijos de la noche".

Otro programa reiniciado con éxito, por su meticulosidad y su "sabor" es la audición española en la que se anota la presencia de Maricarmen Sevillana, simpatiquisima bailarina española que ubica allí un grato matiz de gracia y vivacidad.

Además, en su prodigamiento Julián de la Cantera ha iniciado unas amenas matinées de enfoque nuevo, de gran soltura y al tiempo sobriedad bajo el título exprsivo de "Oiga usted lo que pasó".

La poliformidad interpretativa de este actor le permite enfrentar con éxito el fallo del público oyente en esas amenas variantes.

UNA NUEVA AUDICION EN MONTE CARLO. — La broadcasting que dirige el amigo De Luca, acaba de inaugurar un espacio especial dedicado a comentarios de carácter deportivo a cargo de Tito Olivari, un elemento vinculado al ambiente deportivo y radiofónico, el que se dirigirá a los oyentes de Monte Carlo los viernes a la hora 18 y 30.



EL GRAN BOTIJA PIRULO REALIZO UNA CAMPAÑA DE PROFUNDO SENTIDO HUMANO

Nos tiene acostumbrados a ello, de modo que no es de extrañar. Y tampoco lo destacamos aquí como si se tratara de la anotación de un "record" en su historial radiofónico.

Sabemos bien que Pirulo no busca el camino del elogio sino el gesto de solidaridad, y nosotros respetuosos de un sentimiento que sabemos intensamente sincero no llamamos hoy la atención del lector para exaltar la belleza espiritual de Pirulo, sino para pedir a quienes están en situación de oir esta invitación, a colaborar con su obra.

Allá en un rincón lejano del aterido departamento de Tacuarembó, en un paraje que no figura siquiera en los mapas, en "Pepe Núñez", está enclavada la Escuela Rural Nº 59. A ella concurren alrededor de 60 niños domiciliados a distancias superiores, a 40 cuadros, no cuadras de avenidas ni de veredas niveladas, sino de campo traviesa o caminos vecinales entre la chilca. La situación de esos niños — no digamos que es indigente ni apremiante — es la de todos los chicos del interior del país que crecen dentro de ambientes de gran parquedad, merecen por su esfuerzo en procura de asimilar la enseñanza, el apoyo de los que pueden desprenderse de algo.

Pirulo, asistido por su secretario Petillo, ha organizado un comisión pro fomento y está luchando por la instauración de la "Sopa escolar" en aquel lejano centro de educación. Y solicita la ayuda de sus semejantes que ya han respondido al pedido del cubierto escolar, enviando el plato con los enseres accesorios, tenedor. etc.

Además se les ha mandado ya un fonógrafo, discos, un cajón de ropas, etc.

La finalidad de los desvelos actuales de Pirulo es digna de ser compartida.

OTRA BROADCASTING EN VENTA? —

No lo hemos podido confirmar aún. Por otra parte, estas cosas no se confirman hasta que no se han suscripto los correspondientes contratos.

Pero noticias procedentes de una fuente de información insospechable nos ha traído una versión que tiene mucho fundamento. Parece ser que hay tratativas de venta de una broadcasting montevideana, de las primeras del dial por orden de característica, y que habría interesado la operación a una empresa argentina. Asimismo hemos oído mencionar la suma de sesenta mil pesos.

térprete ya conocida por los oyentes de la broadcasting oficial, ante los cuales en oportunidades anteriores ha cumplido otros recitales.

RADIOVIAJES, POR YANQUILANDIA

La serie de Radioviajes por los Estados Unidos de Norte América, presentada semanalmente por las estaciones de onda corta de la General Electric de Schenectady W2XAD y W2XAF en español, portugués, inglés y francés, con la cooperación de la Oficina de Turismo de la "American Express", se está retrasmitiendo en español por la estación C X 14 de El Espectador, Uruguay.

Dicha serie comenzó a radiodifundirse hace tres años con el fin de familiarizar a los radioyentes extranjeros con las maravillas naturales, centros de enseñanza, gobierno, parques, grandes ciudades y centros de recreo y deporte de los Estados Unidos. En los programas de este verano se describen: La Feria Mundial de Nueva York y la Exposición Internacional de la Puerta de Oro, que tiene lugar en la Isla del Tesoro de San Francisco de California.

El programa se trasmite en francés a las 2 p. m., hora standard de Nueva York; en portugués a las 7.30 p. m.; y en inglés a las 4.30 p. m. todos los lunes desde la W2XAD. La W2XAF lo trasmite también en inglés el mismo día a las 4.30 p. m. La trasmisión en español se hace los martes a las 7.30 p. m. desde la W2XAF. lo que es, a la hora 19, uruguaya.

LAS ULTIMAS "CACHADAS" EN RADIO SPORT ALCANZARON EXTRAORDINARIO ECO

Las "catástrofes" que han sufrido los dos cuadros decanos de nuestro football, y que ha dado lugar para el comentario humorístico de los aficionados, ofreció tema estupendo a los agilísimos muchachos que integran ese conjunto de Radio Sport que dirigen el Gaita Manuelito y el Tano Passalacqua, y que hacen las delicias de los hinchas después de cada jornada deportiva. "La cachada" aprovechando con verdadera gracia ese "cachón" que le proporcionaron Peñarol y Nacional con sus sucesivas derrotas, ofrecieron audiciones que han de haber servido de diversión y alivio a los partidarios de los cuadros chicos, hasta hace poco tiempo candidatos casi al firme para bailar con la más fea y soportar, naturalmente, la "cachada" radiotelefónica. Y han de haber provocado una sonrisa agridulce entre los hinchas de los "grandes" siempre esperanzados en cobrarse a corto o largo plazo las amarguras recientes.

La verdad es que los muchachos de Radio Sport tiraron la casa por la ventana, "cacharon" a los decanos sin piedad y afirmaron una vez más que constituyen una institución en el ambiente futbolístico de rara eficacia y simpatía.

INICIAN LOS "GRANDES ROMANCES"

El próximo día 22 del corriente iniciará en programas de Radio Montevideo la interpretación de la obra episódica "Sueño de amor" adaptada por Uberfil Boccalandro de "La Tumba de Hierro" de Henry Concienne. La irradiación se cumplirá diariamente entre la hora 12.15 y 12.45, participando un conjunto en el que bajo la dirección del galán cinematográfico argentino Atilio Flores se alistan Anita Rodríguez Lassalle, García Villa, Amanda Cortez, Adolfo Bovio, Alba Joly, Delia Sánc[illegible] Raúl Hiriart y Sussy Brent, [illegible]tuando como animadores Roberto Marquez y Monte Devin; [illegible] nidos a cargo de Luis Fortunato y música de fondo servida por Enrique Lister.

CX14 Y CX18 EN LA TRASMISION DE LOS MATCHES INTERNACIONALES

Los matches que por la "Copa Chevalier Boutell" jugaron los combinados argentino y paraguayo en Asunción los días domingo y lunes fueron irradiados por CX14 y CX18 respectivamente. Poniéndose a tono con estas grandes jornadas deportivas "El Espectador" combinó con ZP9 de Asunción la trasmisión de los dos partidos que llegaron así a nuestros radioescuchas en sus más detallados aspectos.

E igualmente los partidos jugados en la Argentina por los combinados brasileño y los de La Plata y Buenos Aires, fueron trasmitidos detalladamente para los escuchas de "Radio Sport".



En el círculo, aparecen: Nilda Muller, que pone amable expresión lírica en programas de Radio Uruguay. — A izquierda: el Dr. Rodolfo Almeida Pintos, que pronunció en C X 14 una interesante conferencia. — A derecha: la escritora Laura Cortinas, que recientemente habló por C X 48. — En el ángulo superior: Juan E. Martínez, director del "Cuarteto Pirincho", que actúa en Radio Nacional.

A derecha de esta leyenda, en primer término, el conjunto que encabeza Miguel Moya en C X 30 en un pasaje de su presentación en el 18 de Julio. Luego Jorge T. Freire, comentarista de temas del folklore en C X 10, con Hugo Byron.

En la página de enfrente, al margen, Otilia Alarma, destacada intérprete de Radio Montecarlo. — En el cuadro superior, Raúl Brianthe que anima audiciones a cargo del cantor R. Farías, con el que aparece ante el micro de C X 42; en segundo término, el Prof. R. Rusconi, que reaparecerá en setiembre en Radio Uruguay, y finalmente el "botija" Pirulo de El Espectador.

En el cuadro de la parte inferior, Raúl Hiriart y Monte Devin, que animan diversos programas de Radio Montevideo, y al pie el aplaudido conjunto de jazz "The Street Brothers" que actúa para la cadena ofrecida por General Electric desde C X 30, C X 10 y C X 22.



LA SADREP CONMEMORARA EL VEINTICINCO DE AGOSTO CON DOS GRANDES TRASMISIONES RADIOTELEFONICAS



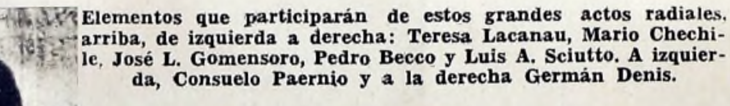












Elementos que participarán de estos grandes actos radiales, arriba, de izquierda a derecha: Teresa Lacanau, Mario Chechile, José L. Gomensoro, Pedro Becco y Luis A. Sciutto. A izquierda, Consuelo Paernio y a la derecha Germán Denis.

No encontrará inactivos a los elementos de la Sadrep la gran fecha uruguaya del 25. Sus orientadores trabajan en la actualidad, a fin de dar al público con ese fausto aniversario, audiciones en digna consonancia con la significación de la efemerides. La primera de las grandes audiciones conmemorativas, se realizará en una transmisión directa desde Berlín a las 20 y 45, que se prolongará hasta las 21 y 30. En la misma, podremos oír al barítono German Denis, uruguayo, a la soprano peruana Consuelo Paernio y la orquesta de las emisoras alemanas de ondas cortas en un selecto programa, especialmente confeccionado para celebrar la fecha uruguaya.

Además de esa transmisión, que ya hemos anunciado y que provocó una expectativa considerable, la Sadrep organiza actualmente para transmitir a continuación de la primera, su propio esfuerzo de programación especial, que constará de una escenificación radial sobre el tema "Cómo se forjó la Patria en la Florida".

Sobre un libreto que han escrito en colaboración Don José L. Gomensoro y Luis A. Sciutto (Wing), actuarán los elementos de la compañía radiol-teatral Becco - Lacanau, para dar vida a las figuras que participaron en la magna gesta. Animará esta transmisión Mario Chechile, de cuyas condiciones es obvio extenderse en comentarios.

En esta forma, la Sadrep aporta a las festividades nacionales, su esfuerzo, con un concepto eminentemente patriótico y cultural, digno de ser destacado y exaltado. Es una loable comprensión de la misión que debe cumplir el broadcasting.

DOS MODALIDADES EN DOS TRIOS QUE PRESENTA C X 16

La reincorporación del Trio Tropical a los programas de Radio Carve y la actuación de Sala - Freddy - Lalo, permitirá a los escuchas apreciar dos modalidades distintas en dos conjuntos vocales e instrumentales de jerarquía.

Los primeros, cultores de la música popular cubana, han conquistado con celeridad un primer puesto digno de la dedicación y de los valores que ostentan individual y colectivamente. Los segundos, síntesis de la estilización del cancionero, casi constituyen una tradición de canto popular armonizado, que han logrado dignificar gracias al entendimiento y a la intención realmente artística que constituye su principal elemento.

Coincidiendo en la onda mayor de la Sadrep, sus audiciones serán de atracción para el oyente.

LOS HERMANOS PELLICIARI DE DUELO

Lalo y Cheto Peliciari, dos elementos vastamente vinculados a nuestros oyentes, especialmente a los aficionados deportivos, han experimentado la semana pasada la pérdida de su señora madre. A ambos amigos presentamos nuestra condolencia.

CLOTA MONESTIER DESPIERTA INTERES

La reaparición de Clota Monestier —adelantada por nosotros— en la onda de Radio Carve ha provocado de inmediato una amplia corriente de simpatía entre los escuchas, por el anuncio de que la prestigiosa intérprete lírica se apresta a satisfacernos nuevamente con su arte.

La Sadrep ha comprendido la exacta colocación de ese valor y le ha otorgado en su programación estable, el lugar que correspondía para el lucimiento de sus valores, que ganan diariamente ante el concepto general, por la superación que se nota en su labor.

Por esa causa, el anuncio de su nueva actividad es en estos momentos un motivo de comentario que corresponde hacer constar, pues significa que el artista que satisface ampliamente al público perdura en su favor y en su atención.

"VISION DE LA REVOLUCION MEJICANA"

El licenciado Guillerbo Ibarra, delegado de la Federación de Trabajadores de Méjico que vuelve del Congreso de Chile, visitó "El Espectador", siendo presentado ante el micrófono de CX14 por Julio Caporale Scelta. El señor Ibarra disertó sobre "Visión de la revolución mejicana" abarcando aspectos actuales de la lucha que sostienen los trabajadores y el gobierno de Méjico por la independencal espiritual y económica de aquel gran país.



LALO — FREDDY — SALA

LA ACTRIZ ROSITA MIRANDA, NOS HABLA DEL PROXIMO ESTRENO DE "RADIO CANDELARIO"

Se acerca el momento en que, apagadas las luces de la sala ,iniciará por primera vez la proyección del último film nacional, "Radio Candelario", en el que actuando en el rol protagónico, el ídolo de nuestra radiodifusión, Eduardo Depauli, se presentará a sus simpatizantes y a los amigos del cine, en una nueva modalidad interpretativa.

Se nos hacía necesario ofrecer la impresión previa de algunos elementos que conocen por haber participado de su filmación, los méritos y principales circunstancias referentes a este nuevo film uruguayo.

Rosita Miranda, gentilísima amiga de nuestra casa, accedió a facilitar nuestro propósito, tomando asiento para desarrollar las contestaciones a nuestro requerimiento.

Un gran esfuerzo

Y un esfuerzo notablemente meritorio, nos dice, es el que representa esta película. Lo afirmo porque ella significa la reunión de una serie de esfuerzos entusiastas de todos y cada uno de los que hemos rodeado la cámara de filmación.

Su admiración por el director

Dentro de esos esfuerzos, hay algunos que merecen ser detsacados de un modo especial. Así el caso de nuestro director, el poeta Rafael J. Abellá, que tuvo de su cargo el guión, la dirección y hasta los detalles más insignificantes, revelando una intensa preocupación. Creo que habrá llegado hasta ir a buscar a sus casas a los actores, en el deseo de trabajar con seguriddes.

Su intervención

Debo confesar que me produjo una profunda sorpresa el hecho de que Depauli me hubiera elegido para el rol que se me confió, puesto que en la oportunidad yo aún no actuaba en radio con él. Ahora, luego de haber culminado la tarea de filmación, tengo que destacar que mi labor es absolutamente modesta, y ajena a cualquier clase de pretensiones. Necesito verme, para "situar" mi propia actuación, desde que es la primera vez que intervengo en una filmación. Pero, eso sí, tengo la absoluta seguridad de que Depauli, se anotará un nuevo triunfo.

Depauli es un gran compañero

Luego de haber secundado en la medida de mis posibilidades la labor de Depauli, he podido apreciar que hemos tenido a nuestro lado un excelente compañero, un verdadero compañero, que ha revelado serlo en las oportunidades que se le han presentado.

La filmación

La filmación ha demandado un enorme trabajo personal. Baste decir que muchas veces luego de habernos presentado a las nueve de la noche filmábamos recién a las 6 o 7 de la mañana. Eso dará una idea exacta del entusiasmo personal de todos los colaboradores de "Radio Candelario".

Muchas anécdotas

Como cuadra a esta clase de realizaciones sobre las cuales campea más que una finalidad comercial, un deseo de plasmar una ambición y un amplio espíritu de cordialidad, el rodaje de "Radio Candelario" ha sido matizado por una gran cantidad de situaciones, que el recuerdo ameniza definitivamente.

"Algunos de esos recuerdos son verdaderas anécdotas llenas de gracia, otras que por momentos nos hicieron desesperar, pasajes varios cuyo relato todos preferimos postergar para luego del estreno de este film".

El fallo del público

Tengo una gran fe en el porvenir cinematográfico de Depauli, nos dice Rosita Miranda, y en cuanto a "Radio Candelario" su primera realización, creo que el público nuestro, comprensivo, atisbará en modo especial la intención, porque ahora los mil inconvenientes que debieron ser sobrellevados en un medio en el que la especialización cinematográfica es prácticamente nula, esos obstáculos y la forma en que han sido superados constituyen un mérito más.

Soy francamente optimista —finaliza la simpática reporteada.



Rosita Miranda en una escena de "Radio Candelario" junto a Eduardo Depauli



Nuestro reporteado de hoy Benone Calcavechia, respondiendo al cuestionario periodístico que le formuló Renée Briand ante el micrófono de C.X. 32

"CUANDO ME INVITEN PARA EL VIAJE SIN RETORNO ,QUIERO QUE LA ESTACION QUE ME DESPIDA DE LA VIDA SEA ESTA MI QUERIDA MONTEVIDEO, DICE B. CALCAVECHIA

—Para iniciar este reportaje...

—Nací en 1886 y aunque por derecho de nacimiento soy italiano, por obligación de gratitud, tengo el deber de decir que también estoy orgulloso de mi segunda patria. el Uruguay...

—¿Hace mucho tiempo que llegó al Río de la Plata, maestro?

—Más o menos en 1906... Ya ve Vd. que mi juventud entera la he vivido en las márgenes del Plata... Desde 1907 estoy radicado en Montevideo donde me siento enteramente satisfecho, como un verdadero hijo del país.. Aquí nació mi hija y si alguna vez el ocaso de la vida me invita para el viaje sin retorno, deseo que la estación en que me despida de la vida sea esta querida Montevideo...

—¿Desde su infancia sintió inclinaciones por el arte musical?

—A los ocho años ya integré la banda de mi pueblo natal como ejecutante de saxor... Después estudié pistón y luego trombón... Como ejecutante de este instrumento ingresé en 1907 en la Banda Municipal de Montevideo a la que dirijo en el presente... Hace la friolera de 44 años que integro, como instrumentista o como director, bandas... Pero aprovecho la oportunidad para decir que el género musical de mi predilección es el sinfónico...

—¿Recuerda la fecha que asumió la dirección de la Banda Municipal, maestro?

—Cómo no... Fué precisamente el 3 de junio de 1931, pero ya desde octubre de 1926 en mi carácter de subdirector debí afrontar la responsabilidad de la dirección por haber sido llamado el entonces director, a formar parte de la comisión de la banda.

—¿Qué criterio prefiere en la selección del repertorio de la Banda Municipal?

—Entiendo, señorita, y siempre he ajustado mi conducta a esa opinión, que tratándose de una banda eminentemente popular, creada para dar mayor atractivo a fiestas y paseos de la comuna, debe tratarse de dar la mayor entrada a todo género de producción de mérito sin distinción de escuelas ni de estilos... Presentando las producciones el nivel artístico necesario que requiere para integrar el repertorio, no deben dejarse de lado a pretexto de no participar del gusto personalísimo del director...

—¿Y sobre la inclusión de piezas de autores nacionales en el repertorio?

—Puedo manifestar con orgullo que he hecho todo lo que está a mi alcance para que en el repertorio de la Banda Municipal figuren producciones uruguayas... Y prueba de ello son las obras de Sambucetti, de César Cortinas, de Fabini, que ejecutan a menudo los músicos de la banda... Y estoy decidido, dentro de mis atribuciones, a aumentar la lista con las composiciones que realmente merezcan el honor de ser ejecutadas por la Banda Municipal.

—¿No ha escrito nunca una ópera, maestro?

—No, señorita... No abordé nunca ese género desde luego difícil del arte musical... Pero puedo asegurarle que no es por falta de entusiasmo, sino más que nada por carecer de librero teatral para hacer sobre él la música... Además, en estos tiempos modernos, habría que conversar mucho antes de aceptar un libreto... Imagínese que ya no es posible aceptar un tenor diciendo diez veces Addio antes de irse de escena...

—Tenemos interesantes referencias, maestro, de un trabajo muy elogiado, como todos los suyos, respecto al himno nacional...

—Me he limitado, señorita, a algunas correcciones y a ampliar la instrumentación para orquesta del maestro Grasso y a instrumentarlo para banda grande y chica... Y ese trabajo mereció ser aprobado oficialmente por el Ministerio de Instrucción Pública y luego por el Poder Ejecutivo.

—¿Y actualmente, maestro, puede adelantarnos en qué nueva composición trabaja?

—Verdaderamente la tarea de la Banda Municipal me lleva casi todas las horas del día en la labor de instrumentar continuamente nuevas obras para ampliar el repertorio... Pero a veces robo horas al descanso y apunto motivos para una nueva Suite que espero poder ofrecer a los amantes de la música clásica del país... Y asimismo procuro terminar la Suite América en la que sinceramente he volcado los sentimientos más íntimos de mi alma hacia este Continente que me recibió con tanta generosidad...

LA PRODUCCION DE BENONE CALCAVECHIA

—¿De su producción, maestro, qué puede decir?

—Que modestamente he tratado de dar forma musical a las emociones que sacuden mi espíritu... Así ha nacido una serie de trabajos, con respecto de los cuales he tenido la suerte de que la prensa y la crítica se hayan expedido elogiosamente, estimulándome para seguir en una labor que con todo entusiasmo he emprendido... Por orden de producción, debe citarse "Impresiones nocturnas", "Pastoral" y "Preludio". Este mereció el Primer Premio dl Ministerio de Instrucción Pública de 1928... Y tuve la satisfacción de que integrara el programa de un gran concierto en Wáshington, en el que intervino una banda orquestada de 110 profesores, bajo la dirección del maestro Benter... Esta ha sido una de las más intensas alegrías de mi vida artística...

En 1930, "Impresiones de 1930", poema sinfónico y "Marcha del Centenario' que obtuvo el primer premio de la Comisión del Centenario entre 25 partituras. Luego la "Marcha a Football" con motivos de las tres victorias olímpicas, con letra de J. C. Patrón.

Asimismo tres "Suites": "Sicilia", "Uruguay" y "América".

Como instrumentista he hecho también algo. Instrumenté para Banda Patria Vieja, de Fabini; Indiana y Suite, de Sambucetti; Idilio, de César Cortinas; Preludio y Fantasía de La Traviata; Fantasía sobre Norma, Oberturas del Barbiere y Gazza Ladra de Rossini, Le deluge de Saint Saens, para la Banda de Buenos Aires, Campo de Fabini, y muchas otras...

Este compositor, que dirige la Banda Municipal, t'ene mucha estima por el repertorio nacional.



"EL JOCKEY"

Tal el título que identifica la comedia en tres actos original de Coutry y Visant que esta noche a la hora 21.25 interpretará el conjunto que dirige el conocido actor Miguel Moya para los programas de la difusora de los señores Silva y Larrea, C X 30, Radio Nacional.

IMPORTANTE DEBUT EN LA CARVE



NATI NAVARRITO

cultiva el más grato género popular español

Un sensacional debut podemos anunciar hoy en carácter de primicia en la programación de Radio Carve para el próximo mes de setiembre.

Se trata, nada menos, que de la graciosa y aplaudida figura española de la escena y la radio Nati Nevarrito, que viene de cumplir una temporada de éxitos en el Pacífico y en la Argentina.

La Navarrito, elogiada por la prensa cubana y chilena primero y luego consagrada en Buenos Aires, cultiva un género gratísimo para nuestros escuchas. Canciones españolas de amplia difusión, como las de "Nobleza Baturra" y otras producciones, están incluídas en el repertorio de la festejada cantante que ha contratado la Sadrep. Sus antecedentes radiotelefónicos, son poco comunes. En Cuba actuaba en una cadena de ocho emisoras, en grandes programas. En Chile fué un verdadero suceso teatral y radial. Y en Buenos Aires, Radio Belgrano contó con su actuación en audiciones especiales, en las que esta graciosa intérprete impuso rápidamente su personalidad y el derroche de su gracejo netamente hispano.

La nueva y valiosa adquisición de Radio Carve, nos pone frente a una inminente temporada de rápida actualización de las más escuchadas producciones españolas, que nuestro público recibe siempre con especial interés. Bien puede asegurarse de antemano que será el suceso del momento y que su presentación significará un indudable motivo de atracción para el público, al mismo tiempo que constituye un esfuerzo de programación que solamente la Sadrep podía ofrecer.

Nati Navarrito será presentada, como decimos en el próximo mes de setiembre, rodeada del ambiente musical correspondiente, para permitir el realce de sus condiciones.

¿Ud. le escribió a Depauli?

Sin salida. — Encantado, he informado de su felicitación a Nery Perey. Yo opino lo mismo que usted, quizá sea la piedra angular de una gran industria. En cuanto a ese capital de que dispone, póngase directamente al habla con la productora. — Gracias y a sus órdenes.

La gorda y la flaca. — Tomamos en cuenta todas las llamadas telefónicas que se nos hacen. El pedido se cumplirá cuanto antes. Por ahora no puede ser ya que toda la atención está puesta en el estreno de Radio Candelario. Vengan cuando quieran para que les firme el libro. Gracias por lo demás y he informado a Sarrasqueta de esa felicitación. — ¡Hasta otra!

Médice y Sra. — Supe por Rivero que se habían divertido mucho, así que la carta no me sorprendió. Respecto a lo demás, aunque no me hubieran escrito yo estaba seguro de verlos en el Radio City como los he visto en todos los grandes acontecimientos. El remedio de la grapa, de la miel y de la avena con leche es ¡fenómeno! Candelario lo quiere patentar, pero yo creo que es peligroso abusar. — Saludos y siempre ¡cómo fierro!

Yaraví. — Muy linda la cartita. He trasmitido las felicitaciones a los muchachos. Muchas gracias, y también por las boletas de El Mago. Ahora estamos muy ocupados, pero tendremos en cuenta esa idea para el futuro. — Hasta otra y un ¡arrivederchi! de El Gaucho, que te resulta tan simpático.

Sirvienta. — Todavía no he recibido las de Silva, pero se regalarán en la "premiere" de Radio Candelario, y esas sí que son una obra maestra... también de Silva, se entiende. — ¡Hasta el 21!

Estanzuela. — No tengo la letra que me pides, pero te ha de ser fácil conseguirla porque está de moda. Las canciones del Radio Candelario, son: "Cariñito", "El aguatero", "Atardecer", etc. Protasi está ya al tanto de la felicitación que le envías por mi intermedio y la agradece. El Jilguero cumplirá tu pedido cuanto antes. Te agradezco lo que dices de Teatro del Espacio, lo mismo de parte de Sarrasqueta. — ¡Siempre cómo fierro, eh!

Nicolita. — Es una imitación que hace Candelario, de Don Nicola. Dices que las fotos que están en el hall del Radio City son soberbias, me alegro de que así lo pienses y ojalá tus vaticinios se cumplan. Sería un paso decisivo hacia el porvenir de la industria cinematográfica nacional. —Entonces, hasta el 21...

Una maga. — El gesto del señor García, propietario de El Porvorín, al adquirir 65 entradas para regalar a sus empleados, es prueba del afecto que siente por nosotros, afecto que sinceramente compartimos. Candelario contentísimo con tu carta, aunque no conviene que insistas porque puede llegar a creer que es cierto. Veremos qué opinan ustedes cuando lo vean en la pantalla. Muy agradecido por las boletas y hasta el 21...

Hermanitas Las Magnolias. — De las felicitaciones que por Teatro del Espacio me envían, he informado a Sarrasqueta. Yo también lamento que no puedan ver "Radio Candelario". Advierto en el espíritu de la carta una resignación que sinceramente les admiro. Agradezcan a su mamá, el saludo que me envía y que retribuyo, y espiritualmente ¡hasta siempre, hermanitas!

Raquel y Esmeralda. — Gracias por los buenos deseos respecto a mi garganta y lo que me predicen en futuros éxitos. Candelario dice que es ¡fenómena la compra en El Mago. Otra vez gracias y hasta otra.

Ricardito Arrigarán. — Puedes venir con tu papá cuando quieras a ver nuestras audiciones. Le he dicho a Candelario que te gustan mucho sus cifras y está contentísimo de tener un hincha tan bueno.—¡Chau pibe, hasta otra!

Humberto Amaral. — Convendría que usted hablara directamente con la dirección artística de Radio El Mundo, o con Manzi para dar una prueba, que sería en ese caso para cuando se presentara una oportunidad en la radio, ya que no en los programas, pues éstos están completos. Estoy a sus órdenes en Radio El Mundo, mi amigo.

Eleonor Navarro. — Ruiz no tiene ya en su repertorio esa canción aunque tratará de cumplir el pedido.—Gracias por los augurios que nos hace respecto al éxito de "Radio Candelario". Será pues, hasta el 21 en el Radio City.

El Incógnito. — Te agradezco, y me alegro sinceramente de merecer ese concepto de la persona que citas. De acuerdo a lo que te manifesté anteriormente, estamos a la recíproca. Respecto al ambiente, estás en lo cierto. — Muchas gracias por todo, y a tus órdenes, mi amigo.

Aída Raquel. — Yo, como usted, también espero el éxito de "Radio Candelario", no porque sea una obra de arte, sino porque es un esfuerzo noble en pro de la nueva industria cinematográfica uruguaya. He trasmitido su felicitación a los muchachos. En cuanto a la letra del fado, será un poco difícil complacer el pedido porque CINE RADIO ACTUALIDAD no publica canciones. De todas maneras, lo tomaré en cuenta.—Hasta siempre.

Hilda. — He tomado debida nota de su pedido y haré lo que esté a mi alcance por complacerla. — Saludos a las tres hinchas y espero respuesta por CINE RADIO ACTUALIDAD.

Carlos A. Prellasco. — Puede pasar por la radio cuando guste, para autografiarle el libro Teatro del Espacio, que juicio tan elogioso le merece. Sarrasqueta no tendrá inconveniente en firmarlo. Le he informado de su felicitación por "Los pavos reales". Y el 21 ¡como fierro en el Radio City!—Déle un abrazo de mi parte a su viejecita, y usted reciba un apretón de manos, consecuente amigo.

Tula PaParulo. — La inscripción en la Escuela del Eter está cerrada; lamentamos no poder aceptar más alumnos ni alumnas, aunque creo como tú dices que estudiarías más que la niña Verruga. Respecto a lo demás, Rivero encantado. Y en cunto al veintiuno, te creo, y espero ver a toda la barra en el Radio City.—¡Cómo fierro!

M. A. P. — La verdad es que no me queda ni una, pero si como dice va a asistir a la premiere, en la entrada la obsequiarán con una artística foto, obra de Silva. El Jilguero cumplirá su pedido. Tiene razón, es un poco despreocupado y no ensaya.—Hasta el 21.

Celina y Elsa Fernández.—Muy agradecido por los votos de éxito que tienen para "Radio Candelario". Lo mismo por las boletas de El Polvorín y de El Mago. Esto, me ha informado de las felicitaciones que para Sarrasqueta y para mí, tienen por Teatro del Espacio.—Saludos a los simpáticos integrantes del subcomité "Artigas", y será hasta el 21 ¡cómo fierro en el Radio City!

La Mejorana. — El anhelo de todo artista, debe ser el de su propia superación. ¿Qué mayor satisfacción para los que fueron sus oyentes y amigos y lo sostuvieron contra todos los ataques de la crítica, que verlo triunfador, no solo en su patria, sino en América? El triunfo de Candelario, será el triunfo de todos. Además, no abandonaría la radio, sino que aprovecharía el tiempo que los programas no trabajan para filmar. Eso es todo. — Hasta siempre, y que tus deseos se cumplan pronto.

Espiga dorada. — El último sábado el Jilguero y Ruiz cumplieron tu pedido. Son tantos que no podrían cumplirse en un día. Cuando ésta salga a la luz, creo que ya no habrá ni una más.— Hasta el 21 y gracias.

Irma Gentile Ramos. — Muy amable tu carta, y Candelario me dice que está muy contento con lo que piensas respecto a ese monumento de simpatía y cariño, lo mismo que de su personalidad independiente de la de Depauli. Encantado con las boletas de El Polvorín y de El Mago, lo mismo que por tu opinión sobre los dramas de Candelario. — Arrivederchi, okeises y ¡hasta el 21!

Tejana. — Te agradezco la efusiva felicitación por Teatro del Espacio, de la que he dado cuenta a Sarrasqueta. En cuanto a tu pregunta, debo decirte que puede que eso se realice dentro de un tiempo. — Nuevamente, gracias y hasta el veintiuno.

J. Paseiro y Monegal. — Aprecio en todo lo que vale su adhesión al acontecimiento del veintiuno, y lamento sinceramente que se encuentre enfermo. Espero que la noticia de éxito que usted anhela tanto como nosotros, la reciba ya estando perfectamente restablecido. — Saludos a su familia, y siempre a sus órdenes, mi amigo.

Elsa Monroy. — En el Radio City distribuirán unas artísticas fotos, obra del gran Silva. Puedes estar tranquila; no olvidaré nunca a quienes me ayudaron a triunfar, es decir, a mis queridos oyentes que me han apoyado en todo y por todo. El seudónimo "Mosquetera", ¿te agrada? — Hasta siempre, y ¡cómo fierro el 21!

Matilde Luza. — Muchas gracias por la boleta de El Mago. — A sus órdenes.

Mariucha R. — Me alegro de que te haya gustado Teatro del Espacio y que continúes siendo hincha y admiradora de la escuela de Candelario. He trasmitido a los hermanos Berta tu pedido de El Carretero. — Hasta siempre.

Alicia Hernández. —Posiblemente sus cartas anteriores se hayan extraviado. En realidad, ese artista se llama como usted dice. La foto debe pedírsela a él para evitar confusiones, dirigiendo la carta a Radio El Mundo. He trasmitido sus felicitaciones a Sarrasqueta y a Rivero. De parte de Candelario un fuerte abrazo y ¡cómo fierro el veintiuno, afuera o adentro del Radio City.

Una socia de La Teja. — Trataremos de cumplir tu pedido. — Hasta otra.

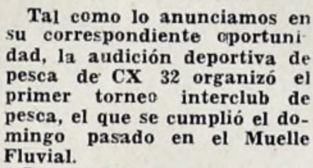
Una ferviente admiradora.— Yo también lamento que su estado de salud le impida concurrir a la premiere, aunque espero que su mal sea pasajero y que vea "Radio Candelario" cuando la dén en otra sala. Fotos no tengo por el momento, ya que las que regalan en el cine, son obsequio de Silva, que distribuirá la Empresa Cinematográfica. De todas maneras la tendré en cuenta para más adelante. —Gracias, y que pronto recupere su salud.

Eduardo Depauli





Obtuvo un Triunfo la Audición Deportiva de la Pesca



Tal como lo anunciamos en su correspondiente oportunidad, la audición deportiva de pesca de CX 32 organizó el primer torneo interclub de pesca, el que se cumplió el domingo pasado en el Muelle Fluvial.

Las notas gráficas nos muestran, arriba a izquierda, los delegados de los clubs participantes en los estudios de CX 32, a derecha el equipo de "Mar y pesca Club", que se clasificó vencedor; a izquierda aspecto que ofrecía el muelle fluvial en momentos de la realización de la competencia, con enorme concurrencia de aficionados, y a derecra el Sr. Domingo Lombardi, juez de la competencia, con Carlos Liotti, que tiene a su cargo la audición que organizó este concurso que resultó todo un éxito tanto en la organización como en el interés que despertó.



CX32 EN UNA NUEVA ETAPA

Dando el más completo cumplimiento a nuestra misión periodística, hemos venido satisfaciendo la preferencia que se nos dispensa, ofreciendo a título de absoluta verdaderas noticias de importancia.

Entre las muchas que podemos citar, más o menos recientes, figura la de la formación de una sociedad anónima, de gran potencialidad económica para la explotación de la radiodifusora C X 32.

Al confirmar nuevamente esa información, la ampliamos con los detalles correspondientes (informando al mismo tiempo la constitución de esa sociedad, que actuará bajo el rubro de "Compañía Uruguaya de Publicidad S. A.". La integran: Horacio Bafico, Presidente; Juan F. Slinger, vice; Hugo E. Maccio, secretario; Edmundo Bianchi y Fernando L. Denis, vocales; Dr. Juan C. Patrón, síndico.

TITO SCHIPA EN CX 30.— Radio Nacional adelantó un saludo de Tito Schipa al pisar éste tierra uruguaya. Se dice que en fecha próxima el famoso tenor cantará exclusivamente para CX 30.

RESULTO PEQUEÑA LA SALA. — Ante un público que llenó totalmente la sala del Cine Teatro Miramar, fué homenajeada por amigos, artistas, compañeros y oyentes, la cancionista Gloria Grobba.

NOTA COMICA. — Uno de los más conocidos autores locales está escribiendo para los programas de CX 30 escenas cómico - sentimentales bajo el título de "La casa de los Chivinoff", glosado en ellos sucesos de actualidad.

DOS "PASES" SENSACIONALES. — Son los que han de producirse en fecha próxima para beneficio de los oyentes que sintonizan los programas de Radio Nacional.

"SECRETOS CINESCOS". — A cargo del periodista y colaborador nuestro, Sr. Manuel Díaz, esta audición de interés cinematográfico es una de las más recientes incorporaciones al elenco de CX 30.

HOMENAJE RADIOTEATRAL. — Se prepara en honor de Anita Rodríguez Lasalle. Se efectuará en breve en el "Cine American" de la calle Sierra.

GESTOSO EN LA PRESIDENCIA. — Tenemos noticias de que ha renunciado el Presidente de la "Andebu", Sr. Julio Vázquez, encontrándose en ejercicio de la misma el broadcaster Sr. Juan Gestoso, vice-presidente de la Corporación de broadcasters uruguayos.

SUSPENDIO "TEATRO DEL PUEBLO". — Este conjunto que luce éxitos interpretativos en los programas de CX 44 Radio Montevideo, acaba de iniciar una brevísima temporada de descanso, determinada por imposición de su organización interna.

Reaparecerá casi seguramente a principios de Setiembre en la difusora de la calle Cuareim.

LOS CONCURSOS DE "CAJITA DE SORPRESAS"

Como hemos venido informando en nuestras ediciones anteriores de audición "Cajitas de sorpresas" que dirige Mireya en C X 32 efectúa interesante concursos semanales entre sus oyentes. Efectuóse el sorteo entre las personas que acertaron, la semana pasada favoreció a las siguientes personas:

Mechita Campos, Soriano 1066.
Rosa L. Montes, 8 de Octubre 2598.
Juan García, Canelones 2023
Susana Linday, Trabajo 2772
Sra. de Camps.
Juliana Socas, Isidoro de María 1391
Magali, Obligado 1296
Viviana Tempo, San José 1174
Ensueño Azul, Rondeau 1643
María C. Rossi, Sgo. de Chile 1336
Lucy, Santa Ana 4036
María Anita Vives, Mercedes 1329



Radio Ariel Trasmitió el Festival Aéreo de "Optimo".

En las notas gráficas a izquierda, aparecen los representantes de "Optimo", Compañía Oleaginosa Uruguaya, S. A., señores Alles y Guimaraes, con el piloto Nurdemann y los señores Gestoso y Parducci en oportunidad del festival aéreo realizado el domingo pasado con un avión de la "Pluna", que se ve en la nota.

Conrado Valiente, el conocido cantor nacional, última adquisición de C X 30 Radio Nacional para sus programas

La Típica Altieri Visitó el Hogar de la Compositora María Lapique de Caffera.

Una amable reunión musical se realizó en la residencia de la compositora María Lapique de Caffera, con motivo de la visita que le hizo la orquesta típica de Luis Altieri. En un gesto poco común, dicho conjunto interpretó varias producciones de la citada compostora. Las fotos nos muestran: arriba, la orquesta en pleno; a la derecha, a la compositora y su esposo comentando una de las producciones interpretadas. Debajo, a la derecha, Alteiri, la Sra. Lapique de Caffera, su señor esposo y nuestro compañero Hugo Byron, haciendo un brindis al servirse el espléndido lunch con que los amables dueños de casa cumplimentaron a todos los presentes, que lo fueron músicos, periodistas e invitados especiales.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cia. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 20 AGOSTO

2.30 "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
3.26 Informativo.
3.30 "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
4.26 Informativo.
4.30 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
5.26 Informativo.
5.30 "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
6.26 Informativo.
6.30 "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
7.26 Informativo.
7.30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
8.26 Informativo.
8.30 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
9. Informativo.
9.05 "Ritmo loco". Not.
9.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
12.30 "Media Noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
3.26 Informativo. Buenas Noches.

LUNES 21

2.30 "Medio día en Viena". Prog. de mús. vienesa. Not.
3.26 Informativo.
3.30 "Los grandes maestros". Prog. de música clásica. Noticias.
4.26 Informativo.
4.30 "Sueño gitano". — Prog de mús zíngara Noticias
5.26 Informativo.
5.30 "Los Campesinos Alegres" Prog música folklórica. Noticias
6.26 Informativo.
6.30 "Bajo el sol de Méjico". Prog. de música centro-am. Noticias
7.26 Informativo.
7.30 "Valles y Ríos" — Prog. Mús. de jazz Noticias
8.26 Informativo.
8.30 "Palmeras de Hawai". Prog. mús. de Mares del Sur. Noticias.
9. Informativo.
9.05 "Palmeras de Hawai". Noticias.
9.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
2.30 "Fin de Jornada". Prog. mús. ligera. Noticias.
3.26 Informativo. Buenas Noches.

MARTES 22

2.30 "Invitación al baile" Prog. de mús. bailable. Noticias.
3.26 Informativo.
3.30 "Momentos en Viena". Prog. música vienesa. Noticias.
4.26 Informativo.
4.30 "Retratos musicales" Prog. de mús. ligera. Noticias.
5.26 Informativo.
15.30 "Lo que Uds. deseen". Prog. en base a los pedidos. — Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Nieve y Sol". — Prog. mús. folklórica. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Blanco y Negro". Progr. de jazz. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Bajo el cielo de América". Prog. de mús. popular. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Bajo el cielo de América". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Dedos Mágicos". Prog. de solistas. Noticias.
22.36 Informativo. Buenas Noches.

MIERCOLES 23

12.30 "Ronda Vienesa". Prog. de mús. vienesa. Noticias. —
13.26 Informativo.
13.30 "Cocktail Musical" Prog. mús. de jazz Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "La Serenata". — Prog. de música ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Ven Gitano". — Prog. de mús. zíngara. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Feliz Viaje". Programa de mús. popular. Noticias.
17.26 "Lo que Uds. deseen". Prog. de pedidos. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo mus." Música sel. Not.
19. Informativo.
19.05 "Crepúsculo mus." Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Camino hacia la felicidad". Progr de mel. internac. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

JUEVES 24

12.30 "Alegría al compás de 3 por 4". Mús. bailable. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Tesoro Musical". Prog. de melod. internac. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Humoreske". Programa de mús. clásica. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "No me olvides". Progr. de mús. ligera. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales". Progr. de jazz Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Invitación a la danza". Prog. de mús. popular. Not.
18.26 Informativo.
18.30 "Sol Tropical". — Progr. de música centro-americana. Noticias
19. Informativo.
19.05 "Sol Tropical" Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Straussiana". Prg de música vienesa. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

VIERNES 25

12.30 "Leyenda Musical" Prog. de mús. sel. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo". — Prog. de mús. vienesa. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Amor de gitano". Prog. de música zíngara. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el pueblo". Prog. música folk. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Ensueño Musical" Prog. mel. intern. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Aprovechad la vida". Prog. música pop. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Muchachas de Hoy". Prog. de canto. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Muchachas de Hoy". Prog. canto Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Noches Alegres". Prog. música bail. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

SABADO 26

12.30 "Del Danubio al Río de la Plata". Prog. de música bailable. Noticias. Buenas Noches.
13.26 Informativo.
13.30 "Cantos de amor". Prog. mús. ligera. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Lluvia de Alhajas". Mús. selecta. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales". Prog. de música característ. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Sangre Vienesa". Prog. mús. vienesa. Noticias.
17.26 "Canta América". Prog. música pop. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Ecos Musicales". Prog. música de jazz. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Ecos Musicales".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires
22.30 "Cantos de nuestra tierra". Prog. de mús. y canc. folklóricas. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos
Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut. 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.
Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 21 DE AGOSTO

11. Marcha característica: "Guerreros del Some" y "Baden".
11. **Dir. de Agronomía:** Valor nutritivo de las frutas y hortalizas.
11.15 Las aves perseguidas.
11.30 **Com. Nal. de Mejoramiento Ovino.**
11.45 Cómo se evitan los defectos de la quesería.
12. Decálogo para la siembra.
12.15 Las sales minerales en las frutas.
12.30 Las quemaduras.
12.45 La postura de las aves y su cuidado.
13. De interés para el radioescucha.
13.15 Zarzuela de los mtros. Leo Perrin y Palacios "La corte del Faraón".
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca:** Convers. N.o 316: Los preceptos higiénicos y el escolar.
18. **Audic. de piano:** Sel. de A. Moratorio, Nevin, Marotti. D'Orso. y Algar
19. **Direc. de Agronomía:** Tratamiento de invierno para los árboles.
19.30 **Caja N. de Ahorro Postal:** Colab. al alcance de todos.
20. De interés para el radioescucha. Selec. musical: Brahms, Schubert, Mendelsshon, y Kreisler.
19.45 **D. G. de Ens. Industrial:** Orientaciones. La profesión de abogado.

MARTES 22

11. **Com. N. de Cult. Oleaginosos:** Conviene sembrar girasol.
11.15 El forraje necesario para producir un litro de leche.
11.30 E. C. Drago: Miremos el porvenir.
11.45 Decálogo de la higiene.
12. La diversificación de los cultivos.
1..15 La lámpara en el hogar.
11.30 Noticiario de Avicultura.
13. Joven de carácter.
13.10 Sel. de zarzuelas.
13.30 Sel. para el radioescucha. Selec. de oper. italianas.
17.30 **Ing. R. Salgueiro Silveira:** Significado del 25 de agosto
18. **Espacio Lic. Fco. Bauzá.** Marcha Zacateca.
18.30 12.000 litros de alcohol por hectárea.
18.45 Avicultura, criterio a regir en la poblac. del gallinero.
19. **C. N. de E Física:** De interés para el radioescucha.
19.30 Juan A. García (hijo): En qué consistían los Cabildos.
19.43 D. G. de Ens. Ind. La profesión de Ing. Agrónomo.
20. Sel. de sopranos. operetas, valses.
20.30 Pensamientos sobre el patriotismo.

MIERCOLES 23

11. **Ancap:** El super carburante Ancap.
11.11 **Ute:** El aprovechamiento de la energía eléctrica.
11.30 La utilidad del cerdo y el conejo en la explotación.
11.45 J. Vignola Mansilla: El hacha y el paisano.
12. El árbol en el camino.
12.15 Buena simiento.
12.15 **Int. I. de Agr. de Roma:** Persp. de la cosecha del trigo.
13. De int. p. el radioescucha: Ballet Copella de Delibes.
13.30 Sel. mús. belga.
17.30 La riqueza agrícola de California.
17.45 Cómo evitar la pérd. de grasa en la leche desnatada.
18. **Prof. Amelia Resenite:** La educación estética.
18.15 Una gran heroína inglesa: Florencia Nightingale.
18.30 La prod. y la edad en la vaca lechera.
18.45 Qué es una cooperativa agrícola.
19. **Est. de Agronomía: Tomas Agrarios.**
19.30 **25 de Agosto de 1939.**
19.45 D. G. de Ens. Ind.: La profesión de Arquitecto.
20. Sel. de Fantasía. De int. p. el rad.

JUEVES 24

11. **Dir. de Agronom.:** Razas de aves.
11.15 Form. de parques.
11.30 S.O.Y.P.: Capitán Reel: Vida y milagro de los Atunes.
11.45 La erosión de las tierras.
12. Ing. Hugo Miatello: El Durazno.
12.15 Retaz. de historia.
12.30 Rafael Altamira: La superioridad del trabajo.
12.45 Fórmula para la elab. del queso Gruyere.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de Chacareras, Cielitos y Cuecas.
13.15 El trabajo de Emilio Zola.
13.30 Sel. de Marchas y Paso Dobles. Trabajar bien la tierra y emplear buenas semillas.
17.30 Montes de abrigo y maderables.
17.45 M. de Salud Pública: La rabia.
18. Por qué se pone amarga la leche.
18.15 Mujeres insignes han ganado el premio Nobel.
18.45 Conservación de los bosques.
19. **Conversaciones rurales a cargo de Estud. de Agronomía y Veterinaria.**
19.30 Prof. L. Morandi: Anotaciones y com. científicos.
19.45 **Dir. Gral. de la E. Industrial:** La profesión de Ingeniero
20. Recordando el 25 de Agosto. Prof. Clara Inés Zolesi: Las conmemoraciones patrias y el sent. de los niños.
20.10 Sel. de canciones del Hogar y del Campo.
20.15 **D. G. de la Ens. Industrial:** La profesión de Químico-Farmacéutico.

VIERNES 25

No hay trasmisión

SABADO 26

11. Nuestra producción de papas.
11.15 Transporte de leche en vagones-tanques.
11.30 El alcohol y el trabajo.
11.45 Los granos de polen y la geología.
12. La ciencia entomológica en la lucha contra los insectos
12.11 **C. S. de Ens. Ind.:** Orientación técnica de la juventud.
12.30 **Inst. de Q. Industrial:** Productos que elaboran.
12.45 **Frigorífico Nacional:** Acondicionamiento de los huevos en la chacra.
13. **La hora de los niños:** Sel. de cuentos, música y leyendas.
17.30 Profesor W. E. Krauss: Las vitaminas del forraje y la leche.
17.45 Pedro Hamp:l E Olivo. Arbol de la guerra.
18. **Caja N. de Ahorro Postal:** ¿Por qué vacilar? Sel. de zarzuelas.
18.15 Hayd e M. Ghio: Confidencia de un delantal.
18.30 **D. G. de Ens. Industrial:** La profesión de Médico.
18.45 Germana Beaumont: El jardín.
19. Opera del maestro Donizetti: "Don Pascuali".

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX6 — Mts. 462 - 650 Kil. **CX38** — Mts. 232.5 - 1290 Kil. **CXA6** — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 20 AGOSTO

10.30 Pza. Independencia: Conc. Banda Municipal. Dir. B. Calcavecchia.
12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
17. Estudio: Acto organizado por la Colectividad Húngara en el Uruguay.
17.30 Aud. de la Disc. Nac.: Drama musical "Sigfrido", de Wagner.
20. Progr. de música de cámara de di c. Nacional.
21.30 Aud. esp. de disc. La consagración de la primavera, de Strawinsky; Conc. op. 102, de Brahms La gran pascua rusa, de R. Korsakow

LUNES 21

11.30 Radio Esc.: Educación física.
11.50 Rad. Escuela: Sel disc. escolar.
12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.40 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
17.45 Aud. de la disc.
18.30 Audición especial de la discoteca.
18.30 Por CX38: Paraninfo de la Universidad: Arte y Cultura Popular.
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la pianista Mirella Castellanos.
21.30 Audición esp. de la disc.: Dafnis y Cloé, suite N.o 2, de Ravel; Concierto op. 35, de Tschaikowsky; Sinf. N.o 6, (Pastoral) de Beethoven.
21.30 Estudio, por CX38. Conf. del ciclo Revista Médica Radial, a cargo del Prof. E. Lasnier, s/t: La Biopsia.
23. Comp. inf. Sodre.

MARTES 22

12. Hora oficial, 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Radio Escuela. — Ideario pedagógico. Noticioso.
18.30 Por CX38: Liceo Francés: Conf. del Sr. René Hubert.
18.30 Prog. de la disc.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. CX38: Radio Escuela: Puericultura.
20.15 El hogar y la vida.
20.30 Música nativa.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Rec. del tenor G. Hermida.
21.30 Audic. esp. de la disc.: Sinf. op. 31, N.o 6 de Atterberg Conc. op. 11, para piano y orquesta, de Chopin; Pieza de concierto, para piano y orq., de Weber; Obert. de "La flauta mágica" de Mozart.
21.30 Por CX38: Est.: Rev. Méd. Radial: Conf. del Dr. Roberto Berro.
23. Complemento del inform. del Sodre.

MIERCOLES 23

12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de disc.
19. Radio Escuela. — Asuntos de int. hogareño. La salud como base del progreso humano. Alimentación, Higiene Dientes.
19. Por CX38: F. de Medicina: Curso del prof. C. Estable.
20. Estudio: Conf. del ciclo org. por el Depart. de Educación del Minist. de S. Pública, a cargo del Dr. M. Gortari.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
21.30 Aud. especial de la disc.: El Moldava, poema sinf., de Smatana; Marcha eslava, de Tschaikowsky; Sinf. N.o 2, de Schumann; Conc en sol menor p. violín y orq., de Vivaldi.
21.30 Por CX38: Estud.: Rev. Méd. Radial. Conf. del Dr. Pedro A. Barcia.
23. Complemento del Inform. del Sodre.

JUEVES 24

12. Hora Oficial. Primer informativo del Sodre y Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. —
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18. Colegio Pío de Villa Colón.
18. C X 38: Media h. Cult. Francesa.
19.30 Prog. de musica de cám. de la misma.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Rec. por el pian. R. Socas.
21.30 Aud. Especial de la disc.: Concierto op. 37 N.o 3, p. piano y orq., de Beethoven; Sinfonía N.o 3 (La Escocesa), de Mendelsshon; La Peri, poema danzado, de Dukas.
23. Complemento del inform. del Sodre.

VIERNES 25

12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
14. Radio Escuela. — Trasm. extraord. a cargo de Prof. y Pract. de los Institutos Normales.
17. Hora Oficial y audición de la disc.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de disc.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
21. Aud. esp. de la Disc. Nacional.
21.30 Audición esp. de la disc.: Función de gala con motivo de la fiesta patria: ópera "Aída", de Verdi.

SABADO 26

12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y Aud. de la disc.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora oficial y 2.o Inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.20 Estudio Auditorio: Concierto de la Ossodre.
20.30 3.er Inf. del Sodre
21. Prog. de mús. de cámara: Antología Sonora.
21.30 Aud. especial de la disc.: Sinf. op. 36 N.o 2 de Beethoven; Suite de la música del ballet "El amor brujo" de Falla; Valses nobles, de Ravel; Alborada del gracioso, del mismo.
23. Complemento del Inform. del Sodre.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 20 de AGOSTO

8. Inf. Matutino.
9. Almirante.
9.30 Prog. variedades.
10. Jazz.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. Conj. Ariel.
12.30 Don Pancho.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables desde el Parque Hotel.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Sigue el baile.
21. Ahora desde el Estudio.

LUNES 21

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. italianas.
9.30 Ada Falcón.
10. Fco. Lomuto.
10.30 O. Fresedo.
11. Cartelera.
11.15 Hugo del Carril.
11.45 Eddy Duchin.
12.15 Estrellita Castro.
12.45 Ciro Rimac.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. G. Boulanger.
16.30 Comité Femenino pro Paz y Libertad
17. M. Vázquez Carabal: Antitesis del perdón y olvido.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Canciones.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Mús. iberoameric.
19.30 Azucena Maizani.
19.45 Charlo.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Carlo Butti.
21. B. von Geczy.
21.20 G. Hermida.
22. Selec. clásica.

MARTES 22

8. Inf. de "El Día".
9. Harry Roy.
9.30 C. y A. Miranda.
10. Tito Guizar.
10.30 Tania.
11. Carteleras.
11.15 Tania.
11.30 Taquigrafía en el éter.
11.45 O. Fresedo.
12. Lila Marrone.
12.15 A. Ortiz Tirado.
12.30 Lila Marrone.
12.45 Bing Crosby.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Orq. de salón.
14. Variedades.
14.30 Matinée lír. pop.
15. Boletín Inf.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16. L. Godowsky
16.30 Coros.
17. Inf. Gral.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 Prof. A. Vázquez Gómez.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Gina di Milano
19.15 Sharles Trevet.
19.30 Gina di Milano.
19.45 Alberto Gómez.
20. Inf. Gral. Telegráf.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 L. Lamarque.
21. Dick Powell.
21.15 Line Clever.
21.30 Amigos de Francia
22. Selec. musical.

MIERCOLES 23

8. Inf. de "El Día".
21.15 L. Muratore.
9. Canc. norteñas.
9.30 Rumbas.
10. Cantores.
10.30 Carlo Butti.
11. Cartelera.
11.15 Jazz.
11.30 A. Pastor.
11.45 A. Irusta.
12. Nelly Monti.
12.15 E. Rodríguez.
12.45 Charlo.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 Pedidos de música clásica.
17. Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Raquel Meller.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. A. Ledesma.
19.15 The Six Swingers.
19.30 Orlando Silva.
19.45 D. Durbin.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi
20.45 Ted Fiorito.
21. Don Pancho.
21.20 Guillermo Hermida
21.35 Sinfonía Inconclusa de Schubert.

JUEVES 24

8. Inf. de "El Día".
9. Sel. de zarzuelas.
9.30 A. Ortiz Tirado.
10. Fco. Canaro.
10.30 Nat Gonella.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Pedro Laurenz.
12. Lila Marrone.
12.15 Tito Guizar.
12.30 Lila Marrone.
12.45 L. Cuban Boys.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Bando da Lua.
14. Juan D'Arienzo.
14.20 Vieneses.
15. Boletín Inform.
15.30 Sel. Musical.
17.15 M. Vázquez Carabal: Valor de la fecha patria.
16.30 Max Rosen.
17.45 Alas en el espacio
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Mús. iberoameric.
19.30 Peter Kreuder.
19.45 Lucio Demare.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Tino Rossi.
21.05 J. D'Arienzo.
21.30 Prof. A. Vázquez Gómez.
22. Bailables.

VIERNES 25

8. Inf. de "El Día".
9. Fco. Lomuto.
9.30 Vieneses.
10. M. Simone.
10.30 Duke Ellington.
11. Cines y teatros.
11.15 Almirante
11.30 Taquigrafía en el éter.
11.45 Jimmy Dorsey.
12. Rodolfo Biagi.
12.15 I. Argentina.
12.45 Roberto Rey
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 La salud de los niños.
15.45 Frag. de óperas.
17.15 Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños".
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Gina di Milano.
19.15 Angelillo.
19.30 Gina di Milano.
19.45 Azucena Maizani
20. Inf. g. tel. 'El Día'
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Marta Eggerth.
21.15 G. Boulanger.
21.20 G. Hermida.
21.35 Frag. de óperas.

SABADO 26

8. Inf. de "El Día".
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. Cines y Teatros
11.15 Inf. Hípica.
11.45 D. Azpiazu.
12. Lila Marrone.
12.15 Cuart. Firpo
12.30 Lila Marrone.
12.45 Eddie Kay.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Popular.
14.30 Canc. americanas.
15. Boletín inform.
16. Programa popular de pedidos. 8.80.86.
17. Boletín Inform.
18. Prof. A. Vázquez Gómez.
18.20 La voz de España Democrática.
19. Charles Trenet.
19.15 Ted Fiorito.
19.30 Pedro Laurenz.
19.45 H. del Carril.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Bailables.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 20 AGOSTO

10. Aud. esp. con motivo de la fiesta nacional húngara de San Esteban.
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión N. del Magisterio.
12.15 Pianistas popul.
12.45 Trío Torre Altuna - García.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Trío Torres Altuna - García.
13.30 Orq. de salón.
14. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
19. Inf. del interior.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Tenor Tito Guizar.
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
20.45 Valses vieneses.
21. "Radiotone".
21.15 R. de Angelis.
21.30 Orqs. de salón.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 21

11. Inf. ext. local e int.
11.45 E. Donato.
12. Orq. G. Olsen.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Tino Rossi.
13.45 M. Oyanguren.
14. Grace Moore.
14.15 Conj. de cuerdas.
14.30 Lehar y Strauss.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Orqs. marimbas.
16.15 E. Castro.
16.30 Solos de acordeón.
16.45 Luis Alvarez.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Conj. E. Grenet.
18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasm. teatros o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 22

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Nino Martini.
12. Cuart. criollos.
12.15 Salinas - Del Moral.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13. Guy Lombardo.
14. Miguel Lopreti.
14.15 M. Eggerth.
14.30 Sel. orq. Alfredo.
15. Schipa. Dal Monte.
15.30 Yehudi Menuhin.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" con el cantor J. Silveira, que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
21.15 "Radiotone".
21.30 Orq. H. Bund.
21.45 Tras. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 23

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 M. Simone.
12. Guit. criollos.
12.15 Quint. Hot Club.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández.
13.45 Rudy Vallee.
14. Violeta Hernández
14.15 Guit. A. Segovia.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Lilly Pons.
16.15 Orq. de marimbas.
16.30 R. Crooks.
16.45 Orq. Weissmann.
17. Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 M. Wittrisch.
18.30 Chela Carrasco.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Trío Torres- Altuna-García.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trío Torres -Altuna-García.
22. Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 24

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 P. Whiteman.
12. C. Harmonists.
12.15 Tania - D. Dumas.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Cali - Gotusso.
14. Miguel Lopreti.
14.15 I. Argentina.
14.30 Orq. populares.
15. Conc. P. piano y orq., de F. Liszt. por Brailowsky.
15.30 Miguel Fleta.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 L. Sagi - Vela.
18. R. Himber.
18.15 Los cuatro huasos.
18.30 La Hora del Tango Barthe, que dirige Pirulo
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Hnas. Aguila.
21.30 Sabicas - García.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 25

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Cuartetos criollos.
12. The Pickens Sisters.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández
13.45 Orq. Brunelli.
14. Violeta Hernández.
14.15 Almirante.
14.30 Orqs. de Coates, Bourdon, Schilkret
15. Charlas por Martín Flores.
15. Banda de Sousa.
16.15 Solos de cítara.
16.30 J. Heifetz y orq.
16.45 G. Lauri - Volpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pian. Lee Seems.
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables.
22. Trasm. desde Londres ded. al Uruguay.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 26

11. Inf. del exterior lo cal e interior.
11.45 Chela Carrasco.
12.15 "Hora del Tango". y bandon. Da Silva dir. P. Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Bandon. y acord.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Las dos Marías.
14.30 Rapsodias. Liszt.
15. Orq. E. Ormandy.
15.30 B. Gigli.
16. Policromías: revista femenina que dir.: Turquesa.
17. Inf. general, con servicio propio.
17.45 Sel. de diversiones
18.15 Mario Cozzi.
18.30 Louise Walker.
18.45 Orq. Hal Kemp.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. Aud. de Pirulo.. "Avent.
21. "Radiotone".
21.15 "Charlas Hípicas", por Dn. Silvestre Cañatelli
21.30 Conj. vocales.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 20 AGOSTO

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 21

11. "Inform. Rural".
11.45 Carmen Miranda
12. Cant. M. Lopreti.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19 30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Comment. deport., por Pan Seco. Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 22

11. "Inform. Rural".
11.45 Tania y D. Dumas.
12. Típica de Julio de Caro.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e Inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14 "Aud. de los cines"
14.30 Aud. Guía Radial
15. Mat. de Diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Comment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 23

11. "Inform. Rural".
11.45 Eddy Duchin.
12. Orq. Brunelli.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch. etc.
14 ...Aud. de los Cines.
14.30 Aud. Guía Radial
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.
17.30 Pedro Vargas.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe. y los cant. A. Tanzi y José Silveira.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Comment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Apronte y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangreve
22.30 Bailables.

JUEVES 24

11. "Inform. Rural".
11.30 Orq. M. Weber.
11.45 Nino Martini.
12. Comediant Harmonists.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.30 El Tano Pasalacqua y el gallego Manolito,
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 25

11. "Inform. Rural".
11.45 Orq. de Paul Whiteman.
12. Miguel Lopreti.
12.15 "Guaraní", sup. inf
12.45 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Chevalier y Joan Crawford.
18. Sel. de marimbas y rondallas.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 26

11. Inf. Rural.
11. "Inform. Rural".
11.30 Aud. de los Cines.
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuar se en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deport.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus com. ment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 20 AGOSTO
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.30 Tour Eiffel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Sintesis inform.
12.15 Carlo Butti.
12.30 Orq. Popular.
12.45 Trío Tropical.
13. Matias Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Trío TroPical.
13.45 Orq. Popular.
14. Enrique Ponte.
14.15 Reda Claire.
14.30 Interm. brasileño.
15.15 Desde Solís.
17. Boletín Inf.
17.05 Edith Piaff.
17.15 Eric Harden.
17.30 Fritz Kreisler.
18. G. Lauri Volpi.
8.15 Istvan Weishaus.
18.30 Inf. Hípica.
18.45 Salón Orq.
19. Inf. VesPertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 María L. Anido.
19.45 G. Boulanger.
20. Boletín Inform.
20.05 Com. Harmonistas.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Homenaje a Hungría con participación del Cónsul R. de Hungría Sr. O. Fontana.
20.45 Sala-Freddy - Lalo
21. Boletín I^nf.
21.05 Ramón Otero.
21.15 Sala-Freddy - Lalo
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Sint. tel. del día.
23.15 Joe Daniels.
23.30 Marek Weber.
24. Buenas noches.
LUNES 21
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Juan Maglio.
10. Inf. Tablada.
10.15 Ocampo - Flores.
10.30 Bol. Informativo.
10.35 Trío C. Ortiz.
10.45 Carlos Gardel.
11. Inf. Tablada.
11.15 Dajos Bela.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Rob. Firpo.
11.45 Carmen Miranda.
12.. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inormativa.
12.15 Mlle. Damia.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matias Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Orq. Popular.
14. Eddy Duchin.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. Gaspar Cassado.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. Aud. C. Gardel
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Paul Robeson.
17.30 Sinf. de N. York.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdez.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Escenarios
20. Recuerdos de amor Con LR3.
20.30 Clota Monestier.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inf.
21.05 Clota Monestier.
21.15 Zigeuner Musik.
21.30 Los Sordos y Lalo.
21.45 Zigeuner Musik.
22. J. P. H. Velazco.
22.15 Orq. Sevilla.
22.30 Ninon Vallin.
22.45 Jess Crawford.
23. Sint. teleg. del día
23.15 Antoni Sala.
23.30 E. Caruso.
24. Buenas noches.
MARTES 22
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Quint. de Francia.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Raimundo Lana.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Tino Rossi.
10.45 Paez - Vergara.
11. Inf. Tablada.
11.15 Fco. Canaro.
11.30 Boletín Inf.
11.35 A. Gómez.
11.45 Guy Lombardo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Boswell Sisters.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los BoYeros.
13. Matias Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los BoYeros.
14. Valses de Antaño.
14.30 Alfredo Cortot.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "España canta".
16. Gladys Swarthout.
16.30 Rafael Galnido.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Gita Alpar.
17.30 Polifónica Romana.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Estrellita Castro.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Viaje alrededor del mundo. Los viajeros: A. Luces y M. Rivera.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Sala - Freddy- Lalo
21. Boletín Inform.
21.05 Ramón Otero.
21.15 Sala-Freddy-Lalo.
21.30 Reginald Foort.
21.45 Pierre Millot.
22. Desde teatro Solís.
MIERCOLES 23
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Benny Carter.
10 Inf. Tablada.
10.15 Trío Méjico.
10.30 Boletín Inf
10.35 M. Chevalier.
10.45 Julio De Caro.
11. Inf. Tablada.
11.15 Tito Guizar.
11.30 Boletín Inf.
11.35 A. Miranda.
11.45 Tito Schipa.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Orq. Iberia.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matias Bervejillo.
13.05 Boletín I^nf.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Lily Pons.
14. B. von Geczy.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. Ars Rediviva.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París"
16. Mario Chamlee.
16.30 Inf "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 J. Rosemberg.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Mercedes Simone.
19.30 Manolo y su Orq.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inform.
20.05 Recuerdos de amor Con L R 3.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín I^nf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Los Sordos. Lalo.
21.45 Zigeu^ner Musik.
22. V. Pomés hijo.
22.30 Aud. C. Gardel.
23. Sint. tel. del día.
23.15 Kiss Lajos.
23.30 Paderewsky.
24. Buenas noches.
JUEVES 24
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 L. Lamarque.
10 Inf. Tablada.
10.15 Mario Pardo.
10.30 Boletín Inf.
10.35 M. Reis.
10.45 Hugo del Carril.
11. Inf. Tablada.
11.15 E. Lecuona.
11.30 Boletín Inf.
11.35 J. D'Arienzo.
11.45 Joe Daniels.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Die Abels.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matias Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Rumores del Danubio.
14.30 Beniamino Gigli.
15. Ritmo Tropical.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 "España canta".
16. Cue^ntos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Fanica Luca.
17.30 Sinf. Ray Ventura.
18. Boh. Vieneses.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 I. Argentina.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inform.
20.05 Viaje alrededor del mundo. Los viajeros: A. Luces y M. Rivera.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Ramón Otero.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sint tel. del día.
23.15 José Echaniz.
23.30 Maurice Ravel.
24. Buenas noches.
VIERNES 25
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Adolfo A. Pérez.
10. Inf. Tablada
10.15 Boh. da Cidade.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Hugo Gutiérrez.
10.45 Hnas. Barraza.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Ambrosse.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Ortiz Tirado.
11.45 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Tania.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Sala - Freddy-Lalo.
13. Matias Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Sala - Freddy-Lalo
13.30 Crónica de historia
13.45 Mario Melfi.
14. Carlo Butti.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París".
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Szigetti.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Strauss
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.35 Desde Francia. Con emisoras París-Mundial.
20.20 Zigeuner Musik.
20.35 Clota Monestier.
20.45 Desde Alemania. — Homenaje al Uruguay con intervención de German Denis.
21.30 Clota Mo^nestier.
21.45 Zigeuner Musik.
22. Desde Londres. — Con BBC.
22.15 "Cómo se forjó la patria en la Florida". — (Evocación Histórica).
SABADO 26
9. Inf. matutino.
9.30 Sagi - Vela.
9.45 Lew White.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Edgardo Donato.
10.45 J. Mac Donald.
11. Alberto Vila.
11.15 Mikey Mouse.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Trío Matamoros.
11.45 Rodolfo Biagi.
12.. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Lucio Demare.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matias Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 F. Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Almriante.
14. Valses de Antaño.
14.30 Sinf. P. Whiteman.
15. Sotto il celo di Nápoli.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Fred Astaire.
16. Emil Waldteufel.
16.30 Saudades do Brasil
17. Boletín Inform.
17.05 Fedor Chaliapine.
17.15 Zíngara Musik.
17.30 Sinf. de Berlín.
18. Orq. Bohemia.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.30 Orq. Odeón.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inform.
20.05 Viaje alrededor del mundo. Los viajeros: A. Luces y M. Rivera.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Los Boyeros.
21.45 Lalo.
22. Nelson Eddy.
22.15 New Mayfar.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 20 de AGOSTO
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Carlos Butti.
11. J. D'Arienzo.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. M. Redondo.
12.20 Síntesis inform.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13. Football desde el Estadio Centenario Peñarol - Defensor.
17. Llegando al disco.
17.30 M. Chevalier.
18. O. Fresedo.
18.30 J. Mojica.
19. I. Argentina.
19.30 Micrófono.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Hans Bund.
22. Desde teatro Solís.
LUNES 21
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 J. de D. Filiberto.
11. Boletín Inform.
11.30 "Sotto il celo di Nápoli".
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 Micrófono.
14. Angelillo.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. R. Tauber.
15.30 Rodolfo Biaggi.
16. Boletín Inf.
16.30 Castro Barbosa.
17. Hora Oficial.
17.30 R. Foort.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21.15 Boletín Inform.
21.30 "Motor". (La audición del deporte mecánico.
22. Ddesde T. Solís.
MARTES 22
9.30 Revista de Prensa.
10.30 J. Baker.
11. Boletín Inf.
11.30 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inf.
12.30 Micrófono.
14. Ray Noble.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco-Lacanau "Rigoberto", comedia en 3 actos de A. Moock.
17.30 Ray Ventura.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
22. Tania.
22.30 Sint. teleg. del día
23. Buenas noches.
MIERCOLES 23
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Donu Pancho.
11. Boletín Inform.
11.30 M. Simone.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 Micrófono.
14. Harry Roy.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tab'ada.
15. C. Harmonists.
15.30 P. Maffia.
16. Boletín Inf.
16.30 Almirante.
17. Hora Oficial.
17.30 J. de Caro.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
22. Desde field Atenas Camp. Nacional de Basketball.
JUEVES 24
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Lajos Kiss. Boletín Inf.
11.30 I. Argentina.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inform.
12.30 "Micrófono".
14. Hugo del Carril.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Carlo Butti.
15.30 Cuarteto Firpo.
16. Boletín Inf.
16.30 Gitta Alpar.
17. Hora Oficial
17.05 Llegando al disco.
17.30 Andrés Chazarreta.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Zarzuelas.
22. Desde teatro Solís.
VIERNES 25
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 España canta.
11. Boletín Inf.
11.30 Tino Rossi.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inform.
12.30 Micrófono.
14. Lib. Lamarque.
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Llovido del cielo" comedia en 3 actos de Goicoechea y Cordone.
17.30 Llegando al disco.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Boxeo desde Teatro Mitre.
SABADO 26
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 Saudades do Brasil
11. Boletín Inf.
11.30 Barnab. von Geczy
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centenario. Rampla Juniors - Peñarol.
17. Llegando al disco.
17.45 Basketball.
19.30 Micrófono.
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
22. Basketball. CamP. Federal.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 20 AGOSTO
12. Sel. de operetas de V. Herbert.
12.30 M. de Córdoba, cantor nac. y sus guit. Bentancour, Habitante y Abreu.
13. Div. musicales.
13.30 Claire Aronovice: concierto de piano.
14. Bailables.
15. Pianistas célebres.
16. Sel. óp. "Boheme" de Puccini.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
20.30 Julián G. Rondeau, conc. de guitarra.
20.45 Nieves Varachi, soprano ligera. Piano L. Cossani.
21. Julián G. Rondeau.
21.15 Nieves Varachi.
21.30 Cía. de alta comedia C. Olona en el drama en 5 actos y en verso de Calderón de la Barca "La vida es sueño".

LUNES 21
11. Informativo General, por el escritor Julio Verdié.
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. Sel. vienesa.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 Rosa Ponselle.
18. C. Mandolinístico Senese.
18.30 Aud. Otilia Alarma
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Sel. de operetas de J. Strauss.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. Gina Di Milano, canc. italiana.
21.15 Dorita Verdi, cancionista. Piano L. Cossani.
21.30 Liber R. Ferrer, solos de piano.
21.45 Gina di Milano.
22. Dorita Verdi.
22.15 Aud. selecta por el prof. Yarovoff.
22.30 Prog. de baile.

MARTES 22
11. Inf. General.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Valses Vieneses.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Pág. musicales de Schuman y Dvorak
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 Carmen Bonnet.
18. Sel. de bailables.
19.30 P. Vargas y Juan Arvizu.
20. Operetas.
20.30 Canc. españolas
21. Canz. por C. Butti
21.15 Milton de Córdoba, y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.
21.30 "Estampas líricas" Caballero Soriano.
21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.

MIERCOLES 23
11. Inf. General.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 Nieves Varachi.
12.45 F. Kreisler.
13. Nieves Varachi.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. por sopranos.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Tenor José Farina. Piano L. Cossani.
21.45 Música de cámara.
22. Tenor J. Farina.
22.15 Aud. de bailables.

JUEVES 24
11. Inf. General.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Sofía del Campo.
13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica de Mozart y Liszt.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones": Catita C. de Clone.
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20.15 Gina Di Milano.
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Gina Di Milano.
21. Dorita Verdi.
21.15 Milton de Córdoba, y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.
21.30 "Nuevos panoramas del mundo". Por Caballero Soriano.
22. Sel. de Fausto de Gounod.
22.30 Los pianistas más famosos.
23. Bailables.

VIERNES 25
11. Inf. General.
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Max Rosen.
17. Div. selectas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. F. Canaro y Harry Roy.
18.45 Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 Música variada.
21. Div. Musicales.
22. Selec. de música francesa.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 26
11. Inf. General.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Diversiones clasc.
13. Gardel, Magaldi, J. Corsini.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
18.45 Aud. de bailables.
21.15 Valses y fant.
22. Variedades.
22.30 Prog. bailables.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 20 de AGOSTO
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orquestas
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Valses de Strauss.
11. A. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. centroamer.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Alberto Gómez.
12.15 Paul Whiteman.
12.30 O. Fresedo.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Operetas.
13.15 Teatro Enano.
13.45 Dajos Bela.
14. Solistas instrum.
14.15 Sinf. de Filadelfia
14.45 A. Galli Curci.
15. Orq. de concierto.
15.15 I. Argentina.
15.30 E. Rodríguez.
15.45 Angelillo.
16. Solos de guitarra.
16.15 Canciones.
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Canc. mejicanas.
19.45 Trío Los Nativos.
20. Radio. Inf. CX22.
20.15 Bailables.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables de la Alegría.
1. Fin de audición.

LUNES 21
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. hawaiana.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Orq. Whiteman.
11.45 L. Lamarque.
12. E. Rodríguez.
12.15 H. del Carril.
12.30 Benny Goodman.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Mús. española pop.
13.15 Línea Maginot.
13.45 A. Ortiz Tirado.
14. L. Pons y B. Gigli.
14.30 Variedades.
15. Valses de Strauss.
15.30 Trozos de operetas (Cont.).
16. Págs. uruguayas.
16.30 Tangos de la guardia vieja.
17. Panchito Aranaz.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia".
19.45 Dajos Bela.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 I. Argentina.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Mús. brasileña.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables.
24. Fin de audición.

MARTES 22
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. balalaikas.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Paul Whiteman.
10.30 Richard Tauber.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Música mejicana.
11.45 Fco. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Valses vieneses.
13.15 Tito Schipa.
13.30 Oberturas.
14. Solistas instrum.
14.30 A. Galli Curci.
14.45 Orqs. de concierto.
15.15 José Mojica.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. Operetas cantadas.
16.30 Guy Lombardo.
16.45 Tip. Victor.
17. Panchito Aranaz.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Inst. Normales.
19. "La Estancia".
19.45 Música cubana.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Doctor Spagna.
20.30 C. Miranda.
20.45 Harold Mickey.
21. Ida Revetria.
21.15 Música típica.
21.30 Toda América. Pereda Valdez.
22. Harry Roy.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables de la Alegría.
1. Fin de audición.

MIERCOLES 23
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Orq. nativistas
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 E. Donato.
11.45 H. del Carril.
12. S. P. Serenaders.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 Angelillo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Zarzuelas.
13.15 B. Gigli.
13.30 Pequeñas orqs.
14. Solistas instrum.
14.30 Mús. de operetas.
15. Variedades.
15.30 Jean Lumiere.
15.45 Eddy Duchin.
16. Tangos de la guardia vieja.
16.30 Trío Los Nativos.
16.45 Alberto Vila.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Mús. brasileña.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Alberto Gómez.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 I. Argentina.
21. Mús. de películas.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables.
24. Fin de audición.

JUEVES 24
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orqs.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. centroamer.
10.30 Canciones.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 A. Magaldi.
11.45 E. Rodríguez.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Miguel Fleta.
13.15 Teatro Enano.
13.30 Solistas instrum.
14. Select. operetas.
14.30 Religión del Aire.
14.45 Banda Creatore.
15. J. McCormack.
15.15 Valses de Strauss.
16. José Mojica.
16.15 Sinf. Filadelfia.
16.45 Cant. mejicanas.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Cuarteto Machín.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 J. D'Arienzo.
20.45 Carlos Gardel.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 Operetas.
21.45 B. Vieneses.
22. Tito Schipa.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables de la Alegría.
1. Fin de audición.

VIERNES 25
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. de concierto.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 Orq. sinfónicas.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Carlos Gardel.
12. E. Rodríguez.
12.15 Harry Roy.
12.30 L. Lamarque.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Música popular.
13.15 Línea Maginot.
13.45 Trozos óp. cantadas
14. Pequeñas orqs
14.30 Galli Curci y Gigli
15. Sinf. Filadelfia.
15.30 Zarzuelas.
16. Págs. Uruguayas.
16.30 Varied. internac.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Massobrio - Caldarella.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Septeto Machín.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Tito Guizar.
21. Música típica.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables.
24. Fin de audición.

SABADO 26
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Canc. de películas.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Zarzuelas.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.45 "UPA". Unión P. Agrarios.
11.45 Fco. Canaro.
12. H. del Carril.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Charlo y M. Simone.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Julio De Caro.
13.15 Tito Guizar.
13.30 Mús. brasileña.
13.45 B. Vieneses.
14. Tito Schipa.
14.45 Operetas.
14.30 Juvent. Herrerista.
14.45 I. Argentina.
15 Solistas instrum.
15.30 Valses de Strauss.
16. A. Ortiz Tirado.
16.30 Variedades.
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Turf. Dr. Trigém.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Bailables.
21. Ida Revetria.
21.15 Bailables.
22.15 C. Gardel.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables de la Alegría.
1. Fin de audición.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 20 AGOSTO

9.30 Bach. Misa en Si Bemol.
10. Ninón Vallín.
10.15 Frag. de tríos y cuartetos.
10.30 **Dr. Dividendo.**
11. Bretón y Chapí.
11.30 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío "Los Pampas" y Dúo "Las Criollitas".**
12.35. **Hugo Collerati y Re. Vienés.**
13. Lucien Boyer.
13.15 D. Serra.
13.30 **Hugo Collerati.**
14. **Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.**
14.15 Obras de Liszt.
16. Obras de Tschaikowsky y Brahms.
16.30 Trasm. coral desde la Iglesia Episcopal Metodista.
18. **Campo y Trabajo.**
18.20 Bailables.
20. Conj. amer. y jazz
20.30 **Dúo Los Norteños.**
20.55 **J. C. Graviz.**
21.15 **Dúo Los Norteños.**
21.30 Piano jazz.
21.45 **Los Norteños.**
22. Serenata al vento. **R. A. Despouey.**
22.30 Casals y Rubinstein.
23. **Buenas Noches.**

LUNES 21

9.30 Fresedo y Falcón.
10. A. Miranda y conjuntos brasileños.
10.30 H. Roy y Robeson
11. M. Buccino.
11.15 **Dr. Dividendo.**
11.45 Delenda.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.35 L. Du Roy y M. Talley.
12.45 **Programa español por Julián de la Cantera.**
13. **Tablada y Cambios**
13.05 **Progr. español por J. de la Cantera.**
13.45 R. Usandizaga.
14. Selec. de operetas.
16. Beethoven sinfonía N.o 6 "Pastoral".
16.40 Romanzas de Donizetti y fant.
17. **Matinée: anima J. de la Cantera.**
18. C. Octetos y Schipa.
18.30 Coros y Rode.
19. **Carmencita Vargas**
19.15 Orq. Polydor.
19.30 **Carmencita Vargas.**
19.45 Conj. Valdespí.
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 M. Chevalier.
21.05 **Evaristo Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Frag. de Otelo.
22.50 **Buenas noches.**

MARTES 22

9.30 D. Pancho y A. Maizani.
10. Magaldi - Noda y Típ. Firpo.
10.30 T. Revelers y jazz
11. Gutti - Lencho.
11.15 Los Baturros.
11.30 Cervantes y Arvizú.
12. Erica Morini.
12.15 **Hugo Collerati.**
13. **Tablada y cambios**
13.05 Luisa Vela.
13.15 **H. Colleratti.**
13.30 Melodías internac.
14. C. Catalá.
16. Trío op. 97 Beet.
16.30 E. Pinza y F. Alda
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18. Valses.
18.15 **Aurora Serrés.**
18.30 Lozano.
18.35 **A. Serrés.**
18.45 Noved. típicas.
19.10 **Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, A. Serrés Dúo Hnos. De María y Trío "Los Pampas" y Dúo "Las Criollitas".**
19.45 **Nilda Muller.**
20. **Hnos. De María.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 **Nilda Muller.**
21.05 A. Barrios.
21.15 **"El fantasma de Canterville", comedia en 3 actos de O. Wilde, traducción de Ceferino Palencia por la Cía. de Julián de la Cantera.**
22.50 Buenas noches.

MIERCOLES 23

9.30 D'Arienzo y Charlo
10. Acosta - Villafañe y E. Donato.
10.30 Layton Jolstone.
10.45 Ray Noble.
11. I. Argentina.
11.15 Valses de Waldteufeld.
11.30 Sagi - Barba.
11.45 M. Barrientos.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 Tito Guizar.
12.45 Conj. de saxofones.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.30 Cuart. B. Aires.
13.45 Pasillos y sones.
14. Rep. pop. francés e italiano.
16. Obras de Bach.
16.30 Coros de Norma, Rigoletto.
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18. Oper de Kalsman, Lehar y otros.
18.30 P. Vargas y otros.
18.45 **Desde la Platea.**
19. **Prog. español por J. de la Cantera.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 Duke Ellington.
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Prog. C. Alemán.**
22.30 Bollester. Casadó.
22.50 **Buenas Noches.**

JUEVES 24

9.30 Gardel, Típ. Víctor
10. Ruíz - Acuña.
10.30 Tita Merello y canzonetas.
11. Bohemios.
11.15 **Carmencita Vargas**
11.45 Frag. de "Alma de Dios" y otras.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Pizzicato, de R. Strauss, etc.
12.40 **Gloria Lavalle.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Gloria Lavalle.**
13.15 Orq. Lerdo y otras
13.30 **Gloria Lavalle.**
13.45 Dúo Rubio - Martínez y C. Guzmán.
14.15 Operetas de Gilbert y Ganne.
16. **Prog. Cult. alemán**
17. Mozart, sinf. "Júpiter" tenores y sopranos.
18. **Campo y trabajo.**
18.20 Barítono Ballester y Jazz sinfónica.
18.45 **Aurora Serrés.**
19. Conj. nativos.
19.15 **Aurora Serrés.**
19.30 Chazarreta.
19.45 **Aurora Serrés.**
20. The Tree Key.
20.20 **Inform. Italiana.**
20.50 **Cantor J. C. Graviz**
21.05 **Oiga Vd. lo que pasó...**
21.15 **Controversias guiadas por Despouey.**
21.30 **Oiga Vd. lo que pasó.**
22.15 **Resplandores del Fogón; Gaucho Florido. Dúo Hnos. De María y Trío Los Pampas.**
22.55 **Buenas Noches.**

VIERNES 25

9.30 Canaro y Tania.
10. Guido y Fleurquín-Febré.
11. Crawford Mardones
11.30 Valses y Karin Brauzel.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 Caruso.
12.45 Chemet y otros violinistas.
13. **Tablada y Cambios**
13.05 Zarzuelas.
13.15 **Hnos. De María y Trío Los Pampas.**
13.30 Quint. Mejicano.
13.45 **Hnos. De María.**
14. Nov. típicas.
16. Schumann. Concierto N.o 54.
16.45 Corales españolas.
17. **Matinée animado p. J. d la Cantera.**
18. **Audición de piano a cargo de la niña Ñahir García Selgas. Prog. extraordinario con motivo del día patrio; con interv. de oradores. comentaristas, conj. vocales e instrumentales, artistas, etc.**
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 Dajos Bela, orq.
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Friedman y Mardock.
22.50 **Buenas Noches.**

SABADO 26

9.30 Típica Rossi y A. Gómez.
10.30 T. Merello y Conjuntos Cubanos.
11. C. Calloway y B. Crosby.
11.30 Frag. de los Faroles y otras.
11.45 Tita Ruffo.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.45 C. Mandolinístico.
13. **Nilda Müller**
13.15 **Los hijos de la noche, farsa cómido-melodramática en un prólogo y tres actos, de Navarro y Torrado. por J. d ela Cantera.**
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.**
17. Virialdi.
17.30 **Monseglio Berreta.**
18. Lucrecia Bori y Chialapine.
18.30 Rubinstein.
18.45 Corales rusas.
19. Balalaikas.
19.15 S. del Campo.
19.30 A. Mercé y Ortiz Tirado.
20. M. Luisa Anido y otros guitarristas.
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 S. Tucker.
21. **Gloria Lavalle.**
21.15 **"Controversias".**
21.30 **"Los Norteños".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22.30 **Los Norteños.**
22.50 **Buenas Noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

PROGRAMA DEL 6 AL 12 DE AGOSTO DE 1939

TODOS LOS DIAS. —

9.55 **Nuevas Rutas: Dirige Raúl Brune.**

11. **Informativo, Carteleras, Revistas: Prensa del Interior y Exterior.**

19.30 **Programas Acreimlam.**

21.30 **Circo Aéreo: Programas Acreimlam.**

23.15 **Informativo de Ultima Hora.**

DISCOTECA: Se trasmitirá selección de discoteca a partir de las 11 horas hasta las 20.30, con el siguiente criterio: Los primeros quince minutos de cada hora, **"Selección de Jazz".** Los 15 minutos siguientes, **"Selección Típica".** El tercer cuarto de hora, **"Variedades",** y el último o sea el cuarto **"Pedidos".**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 20 AGOSTO

11. Tríos criollos; Sel. de valses; **Inf. Mundial;** 12. Típ. D'Arienzo; Carlos Gardel; Sel. de Jazz; Música mejicana; 18.30 Tito Guizar y Angelillo; Solos de órgano; 29. **Radio baile.**

LUNES 21

11. Variedades en típ.; Cancionistas; **Inf. mundial;** 12. Conj. Brunelli; Jazz; Típ. O. Fresedo; Zarzuelas; 17.30 Música regional; Orq. de Jazz; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Sucesos mundiales; Trío típico de Cholo Navatta;** 20. **Boletín Informativo; La voz trinitaria.**

MARTES 22

11. Canaro; A. Vila; **Inf. Mundial;** 12. Sel. de cantores; Tangos Guardia Vieja; Tenores; Variedades; 17.30 Sel. clásica; A. Magaldi; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Cant. Naipe Marcao; La voz del deporte;** 20. J. M. Oyanguren; Donato; **La voz de Paso de los Toros.**

MIERCOLES 23

11. C. Gardel; Guitarristas; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Orq. de jazz; Música italiana; A. O. Tirado; 17.30 Selec. clásica; Mús. brasileña; 18. **Hora de pedidos;** 19. Cantores; Típ. Víctor; **Hora Estudiantil;** 20.30 **El disco olvidado;** Trío C. Ortiz; 21. Variedades; Cant. en dúo.

JUEVES 24

11.Varied. en jazz; J. D'Arienzo; **Inf. Mundial;** 12. Mús. nativa; Música hawaiiana; C. Gardel; A. Carabelli; 17.30 Solos de órgano; Trío Matamoros y Arvizú; 18. **Hora de pedidos;** 19. Trío Los Nativos; Cantores; Rec del viol. R. H. Evangelista; 20. **Boletín deportivo; La voz trinitaria.**

VIERNES 25

11. Selec. de típicas; Mús. brasileña; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Rondallas ;H. Roy; Variedades; 17.30 Orq. característicos; Mús. española; 18. **Hora de pedidos;** 19. **El Pibe de la voz de oro; Nestor Sainz; Espacio parroquial;** 20. Canaro; Música campera; **La voz de Paso de los Toros.**

SABADO 26

11. A. Magaldi; De Caro; **Inf. Mundial;** 12. Variedades; Jazz; Cantores; Zarzuelas; 17.30 Sel. clásica; 18. **Hora de pedidos;** 19. J. M. Oyanguren; Típicas; **La voz del deporte;** 20. C. Gardel; Jazz; **Radiobiografías;** Tenores; 21. Sel. de films; Cancionistas.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 20 AGOSTO

11. J. D'Arienzo; Inf. form.; O. Fresedo; 12.15 Cuarteto Brunelli; E. Donato; 13.15 Típ. varios; 18. C. Gardel; Fco. Lomuto; 19. Eddie Kay y su alabama Jazz; Trío C. Ortiz; Clásicos varios; 20. **Hilachas deportivas;** Fco. Canaro; 21.30 Dúo Gómez - Vila.

LUNES 21

11. Fco. Lomuto; Inf. Matutino; Azucena Maizani; 12. O. Fresedo; Clásicos varios; 13. Orq. Iribarren; 18. Fco. Canaro; Dajos Bela; 19. **Comentarista: Martín Díaz;** Juan D'Arienzo; Típ. varios; 20.15 Carlos Gardel; Al Jolson; 21.15 Selec. de valses; Clásicos varios.

MARTES 22

11. E. Donato; Inform. Matutino; Orq. Víctor; 12.15 Harry Roy; Maurice Chevalier; 13.15 Cto. Brunelli; 18 J. D'Arienzo; Carlos Gardel; 19.15 Fco. Lomuto; Osvaldo Fresedo; 20.15 Juan Maglio; Orq. Firpo; 21. A. Maizani; Hugo del Carril; Ernesto Famá.

MIERCOLES 23

11. Carlos Gardel; Inf. Matutino; Típ. Víctor; 12.15 Primicias; Clásicos; 13.15 Al Jolson; 18. J. D'Arienzo; Fco. Lomuto; 19. Dajos Bela; Trío Ciriaco Ortíz; 20.15 Charlo; Pedro Laurens; 21.15 Mario Pardo; Clásicos.

JUEVES 24

11. Fco. Canaro; Inf. Matutino; Ortiz Tirado; 12.15 Agustín Magaldi; Miguel Fleta; 13.15 P. Whiteman; 18 Juan Arvizú; Carlos Gardel; 19. J. D'Arienzo; **Com. Martíni Díaz;** 20. O. Fresedo; 21. Lily Pons; Eddie Kay y su alabama jazz; 21.15 A. Ortiz Tirado; Hugo del Carril.

VIERNES 25

Trasmisión extraordinaria con motivo de la efemérides patria.

SABADO 26

11. Fco. Canaro; Inf. Matutino; Lily Pons; 12 y 15 Carlos Gardel; Harry Roy; 13. O. Fresedo; Charlo; 18 Juan D'Arienzo; Edgardo Donato; 19. **Com. Martín Díaz;** O. Fresedo; 20. Dúo Brunelli; Dajos Bela; Santa Paula; Típ. Víctor; 21.15 Carlos Gardel; Clásicos.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 20 AGOSTO
8. Inf. de C X 30.
8.30 Rosita Ríos.
.45 Rondallas.
. Operetas.
.15 Canaro.
.30 Magaldi.
.45 Orq. Padula.
. Maizani.
.15 Típ. Víctor.
0.30 Mañanitas del Campo con A. Pucciano; canc. Dorita Verdi y Gloria Groba. Cantores: L. A. Fleitas y R. Bueno. Actor: P. García Vila. Actriz: A. Rodríguez Lasalle. Cuarteto Los Federales.
1.05 "La Casa de los Chivinoff" por "El Autor Público N 14".
1.30 Antonio Nípoli, "El Mago de las imitaciones vocales" y continúa "Mañanitas del Campo".
2.15 Marianita Valiante
2.30 Orquesta vienesa.
2.45 Marianita Valiante.
3. Guillermo Millot.
3.15 Orquiesta vienesa.
3.30 Guillermo Millot.
3.15 Orq. vienesa.
4. Discoteca.
7.45 Inf. Hípica.
8. Discoteca.
8.45 Cuart. Pirincho.
9. Walter Garavadosi
9.15 Cuart. Pirincho.
9.30 W. Caravadosi.
9.45 Cuart. Pirincho.
0. Mario Campos.
0.15 Dúo Las Americanitas.
0.30 Mario Campos.
0.45 Las Americanitas.
1. "Audición General Electric. Radamés Luzzi tenor y Cto. de Cámara.
1.15 Orq. España.
1.30 Radamés Luzzi.
1.45 Orq. España.
2.15 Cuarteto Brunelli.
2.30 Kreuder.
2.45 Típ. De Caro.
3. Chick Webb.
3.15 Orq. Rodríguez.
3.30 D. Ellington.
3.45 Quint. D. Pancho.
4. Bailables h. las 2.

LUNES 21
Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
Mañan. del Campo.
1.05 "La Casa de los Chivinoff".
1.30 A. Nípoli y "Mañanitas del Campo".
2.15 Carlos Valle.
2.30 Gran Orq. Típica A. Sica y el Dúo Violeta Gómez - Alcides De María.
.45 Carlos Valle.
3. Sica y su Típica.
3.20 Oscar Alonso
3.30 Sica y su Típica.
3.45 Discoteca.
6 Consultorio de modas por Mary.
6.30 Discoteca diversa.
7. Típ. Lomuto.
7.15 H. Mickey.
7.30 Canaro.
7.45 Ozzi Nelson.
8.05 Secretos cinescos.
8.30 D. Stanley.
8.45 Firpo.
9.05 Inf. económico E. J. E. F. A.
9.30 Típ. Sica y Dúo V. Gómez - A. De María.
9.45 H. del Carril.
9.55 Sica y su Típica.
.10 F. Harari, pianista
0.20 Sica y su Típica.
20.35 Félix Harari.
20.45 The S. Brothers.
21. Audición General Electric.
21.25 "Los Leales", comedia en 3 actos de Hnos. Quinteros por la Cía. Moya.
24. Bailables h. las 2.

MARTES 22
8. Inform. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
11.05 "La Casa de los Chivinoff".
11.30 A. Nipoli y "Mañanitas del Campo".
12.40 Cuart. Pirincho.
12.55 C. Valiente, cant.
13.10 Cuarteto Pirincho.
13.25 Conrado Valiente.
13.40 Cuarteto Piricnho.
13.55 Trovad. de Cuyo.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Anita Sevilla.
18.05 Secretos cinescos.
18.30 H. Roy.
18.50 Cuarteto Pirincho.
19.05 E. Caronte, vidente.
19.20 Cuarteto Pirincho.
19.35 L. Lamarque.
19.45 Cuarteto Pirincho.
20. Radamés Luzzi.
20.15 Orq. Vienesa.
20.30 Radamés Luzzi.
20.45 Orq. Vienesa.
21. Aud. General Electric.
21.15 A. Sica y su tip.
21.30 Nat Gonella.
21.40 A. Sica y su tip.
21.55 A. Vargas.
22.05 A. Sica y su tip.
22.30 H. Mickey.
22.45 Típ. Fresedo.
23. Chick Webb.
23.15 Quint. D. Pancho
23.30 Dajos Bela.
23.45 Orq. Firpo.
24. Bailables h. las 2.

MIERCOLES 23
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca diversa.
10.30 Mañan. del Campo.
11.05 "La Casa de los Chivinoff".
11.30 A. Nipoli y "Mañanitas del Campo".
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Radamés Luzi.
12.45 Sexteto de cuerdas
13. M. Valiante.
13.15 Radamés Luzzi.
13.30 Sexteto de cuerdas
14. Lucien Boyer.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Divers. discoteca.
17.05 "Alma doliente", comedia en 3 actos de José Berruti, por la Cía. Moya.
19.45 A. Sica y su tip. V. Gómez y Alcides de María.
20. W. Caravadosi.
20.15 A. Sica y su tip.
20.30 W. Caravadosi.
20.45 A. Sica y su tip.
21. Aud. Gral. Electric The Street Brothers y F. Harari.
21.15 Las Americanitas.
21.30 Conrado Valiente.
21.45 Las Americanitas.
22. Conrado Valiente.
22.15 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

JUEVES 24
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
11.05 "La Casa de los Chivinoff".
11.30 A. Nipoli y "Mañanitas del Campo".
12.15 Carlos Valle.
12.30 A. Sica y su tip.
12.45 Carlos Valle.
13. A. Sica y su tip.
13.20 Canc. chilenas.
13.30 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca diversa.
18.25 Secretos cinescos.
18.30 Rodolfo Biagi.
18.45 D. Ellington.
19.05 Enzo Caronte.
19.45 Cuarteto Pirincho.
20. M. Valiante.
20.10 Cuarteto Pirincho.
20.30 Marianita Valiante
20.45 Cuarteto Pirincho.
21. Aud. Gral. Electric Guillermo Millot y Orq. Vienesa.
21.15 Orq. clás. Verdi.
21.30 Guillermo Millot.
21.45 Orq. clás. Verdi.
22.15 Guy Lombardo.
22.30 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

VIERNES 25
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo
11.05 "La Casa de los Chivinoff".
11.30 A. Nipoli y "Mañanitas del Campo".
12.45 Cuarteto Pirincho.
13. W. Caravadosi.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 W. Caravadosi.
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Tania.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca.
18.25 Secrettos cinescos.
19.45 A. Sica y su tip.
20. Mario Campos.
20.15 A. Sica y su tip.
20.30 Mario Campos.
20.45 The S. Brothers.
21. Aud. Gral. Electric Tip. A. Sica, Violeta Gómez y A. de María.
21.15 "El buen demonio" comedia en 2 actos de Linares Rivas, por la Cía. que dirige M. Moya.
24. Bailables h. las 2.

SABADO 26
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
11.05 "La Casa de los Chivinoff".
11.30 A. Nipoli y "Mañanitas del Campo".
12.45 A. Sica y su tip.
13. Mario Campos.
13.15 A. Sica y su tip.
13.30 Mario Campos.
13.45 A. Sica y su tip.
14. C. Harmonists.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
18. Inf. de las pruebas hípicas.
18.25 Secretos cinescos.
19.05 Vicente E. Caronte.
19.20 Discoteca.
20. Félix Harari.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Félix Harari.
20.45 Carlos Valle.
21. Aud. Gral. Electric
21.15 Conrado Valiente.
21.30 Las Americanitas.
21.45 Cuart. Pirincho.
22. Conrado Valiente.
22.15 Las Americanitas.
22.30 Cuart Pirinco.
22.45 Discoteca.
24. Bailables hasta la hora 2.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 20 AGOSTO
9. Variedades.
9.30 Típicas.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Pandilla "Mammy"
12. Marimbas y canc.
12.30 Cuart. Courau.
12.45 Mabel Ortiz.
13.15 Cuart. Courau.
13.30 Joyas Musicales.
14. Sel. de sopranos.
14.30 Schipa, Gigli.
15. Concierto en Fa.
15.30 Sel. de Rigoletto.
16. Hora Yugoeslava.
17. Pianistas clásicos.
17.30 Violinistas.
18. Mandolinos. Mús. italiana.
19. Coros.
19.30 Instrumentales.
20. D'Arienzo.
20.30 A. Vila.
21. Valses vieneses.
21.30 Variedades.
22. Bailables.

LUNES 21
8.45 Inf. de la estación
9. Inf. de Campaña, por Queirolo.
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
10. Ases del canto criollo.
10.30 Solos de guitarra.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones. Com. Larrobla.
11.45 M. Chevalier.
12. Informativo.
12.10 Julio de Caro.
12.30 a 14: Cto. Courau, Mireya, E. Duse, Primavera Miranda, Iván Gunoff, Mabel Ortiz, Alberto Reynal, Ciriaco.
14. Orq. de jazz.
14.30 Fco. Canaro.
15. Orq. varias.
15.30 Casals, solista y trío.
16. Solos de órgano.
16.30 A voz do Brasil.
17. Pianistas clásicos.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Variedades.
19. Musical Swing.
19.30 a 22: Fernando de Lara, Cto. Courau, Eloy Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, M. Bustos, Catucha, Iván Gunoff.
21. Obra episód. "Un amor en Primavera", de Aníbal Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Bailables.

MARTES 22
8.45 Inf. de la estación
9. Inf. de campaña.
10. Ases del canto criollo.
10.15 Orq. Típicas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Sel. "Marina".
11.30 Entretelones.
11.45 Rondallas.
12. Informativo.
12.10 George Olsen.
12.30 a 13.50: Mabel Ortiz, Mireya, Cto. Courau M. Bustos, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara, Eloy Duse.
14. Canciones.
14.30 Valses.
15. Violinistas.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Instr. varios.
16.30 Orq. sinfónicas.
17. Piano clásico.
17.30 Coros.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Divers. musicales.
19. 30' de tangos.
19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Cto. Courau, M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi.
21. Obra episód. "Un amor en Primavera" de Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

MIERCOLES 23
8.45 Inf. de la estación
9. Inf. de campaña.
9.30 Gimnasia.
10. Ases del Canto Criollo.
10.15 Orq. Típicas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Marimba centroam.
12. Informativo.
12.10 Chevalier.
12.30 a 13.50: Cto. Courau Mireya, E. Duse, P. Miranda, I. Gunoff, M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Ciriaco.
14. Paul Whiteman.
14.15 Angelillo.
14.30 Gardel.
15. Fco. Canaro.
15.30 El Matrero.
16. Orq. varias.
16.30 A voz do Brasil.
17. Piano clásico.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Al Jolson.
19. Musical Swing.
19.30 a 21.50: F. de Lara, Cto. Courau, E. Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, P. Miranda, Catucha, M. Bustos, I. Gunoff.
21. "Un amor en primavera,, episod. de A. Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Jazz.
22.30 Bailables.

JUEVES 24
8.45 Inf. de la estación
9. Inf. de campaña.
9.30 Sel. de bandas.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. Corsini - Lamarque.
11.30 Entretelones.
11.45 A. Vila.
12. Informativo.
12.10 The High Hatten Nat Shilkret.
12.30 a 13.50: M. Ortiz, Mireya, Cto. Courau, P. Miranda, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse
14. Rond. Uzandizaga, Angelillo.
14.30 Violinistas.
15. Dúos cantados.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Conj. corales
16.30 Fragm. óperas.
17. Piano clásico.
17.30 Coros.
18 Cajita de sorpresas
18.30 Música Cubana.
19. 30' de tangos.
19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Cto. Courau M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi, Mecha Bustos.
21. "Un amor en Primavera", obra epis. de A. Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

VIERNES 25
8.45 Inf. de la estación
9. Inf. de campaña.
9.30 Gimnasia.
10. Ases del Canto Criollo.
10.15 Orq. Típicas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Alberto Vila.
12.10 Canc. varias.
12. Informativo.
12.30 a 13.55: Cto. Courau, Mireya, E. Duse, P. Miranda, I. Gunoff, Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Ciriaco.
14. M. Chevalier.
14.15 Marimba centroamericana.
14.30 Gardel.
15. Al Jolson.
15.30 Sopranos.
16. Leop. Stokowsky.
16.30 A voz do Brasil.
17. Piano clásico.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 F. Canaro y Alberto Gómez.
19. Musical Swing.
19.30 a 21.50: F. de Lara, Cto. Courau, E. Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, Catucha, M. Bustos, P. Miranda, I. Gunoff.
21. "Un amor en primavera", de Aníbal Vila Verde.
21.30 Raúl Courau.
22. Bailables.

SABADO 26
8.45 Inf. de la estación
9. Inf. de campaña.
9.30 Orq. Típicas.
10. Ases del Tango Criollo.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
11. Gardel, Corsini.
11.30 E. Lecuona.
12. Informativo.
12.10 Julio De Caro.
12.30 a 13.50: M. Ortiz, Mireya, Cto. Courau, P. Miranda, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara.
14. Canciones.
14.30 Violín y cello.
15. Música italiana.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Div. Musicales.
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. Piano clásico.
17.30 P. Whiteman.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Valses vieneses.
19. 30' de tangos.
19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Cto. Courau, M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi
21. "Un amor en primavera". de Aníbal Vila Verde. epis.
21.30 Raúl Courau.
22. Aud. de la Pesca
22.30 Bailables.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 20 AGOSTO

9. **Conj. Excént. "El Moscon": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa. El Chimango Millán.**
11. **Hora Armenia. Coro Gomidas.**
12.05 **Noticioso.**
12.10 Miguel Buccino.
12.30 **Hora Israelita: Orq. dir. por W. Kranz y el cantante Moris Hartstein**
15.15 **Escenario del Aire Dir. Hnos. Berrete Galli.**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Voz Arabe.**
20. **Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.**
21. Alberto Vila.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Sel. de bailables h. las 23 horas.

LUNES 21

10. Trov. de Cuyo.
10.15 M. Simone.
10.30 D. Roccati.
10.45 Julio De Caro.
11. **Beba Fontana.**
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Carabelli y su conjunto típico.
12. **Noticioso.**
12.10 Fleurquin - Febré.
12.30 **Hora Israelita char las domésticas. — "El hogar y el mundo".**
14.30 Gómez - Vila.
14.45 Guit. populares.
15. Charlo.
15.15 A. Maizani.
15.30 Chazarreta.
15.45 Conj. cómicos.
18. Sel. de bailables.
18.30 **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.**
21. Jazz.
21.15 Magaldi - Noda.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Sel. de bailables h. las 23.

MARTES 22

10. I. Corsini.
10.15 Tania.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Petrucheli.
11. Orq. Típ. Víctor.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Acosta - Villafañe.
11.45 Carlos Gardel.
12. Noticioso.
12.10 Padula y su típica.
12.30 Hora Israelita: dúo melódico: **L. Stolberg y H. Hartstein.**
14.30 Tip. Víctor.
14.45 Roberto Díaz.
15. Trío Los Matreros.
15.15 Conj. Humahuaca.
15.30 Trío Pampeano.
15.45 Troupes.
18. Sel. bailables.
19. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango de Millán.**
20. **Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos Hispano- american.**
21. Jazz.
21.15 Magaldi - Noda.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Sel de bailables.

MIERCOLES 23

10. Carlos Gardel.
10.15 Maglio y su conj.
10.30 Trov. de Cuyo.
10.45 Ruiz - Acuña.
11. **Pianista Beba Fontana.**
11.30 Lomuto.
11.45 E. Famá.
12. **Noticioso.**
12.10 Magaldi - Noda.
12.30 **H. Israelita: Zelde Halm, mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.**
14.30 Tania.
14.45 Conj. Nativos.
15. Guit. hawaianas.
15.15 Roberto Díaz.
15.30 Los Pampeanos.
15.45 Miguel Buccino.
18. Bailables.
19. "Arco Iris".
20. **Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberboin, bajo. repert. clásico.**
21. Italo - Pelaia.
21.15 Jazz.
21.30 **Habla Falange: —**
22.15 **Hor. árabe islámica**
22.45 **Bailables.**

JUEVES 24

10. Don Pancho.
10.15 D. Roccati.
10.30 J. Mojica.
10.45 Carlos Gardel.
11. Canaro.
11.15 Tania.
11.30 Charlo.
11.45 Tapia - Orellana.
12. **Noticioso.**
12.10 Trovad. de Cuyo y Conj. Humahuaca.
12.30 **H. Israelita: Moris Hartstein, bajo, y ruso.**
14.30 Magaldi - Noda.
14.45 A. Maizani.
15. Conj. Vocal Buenos Aires.
15.15 Adolfo Carabelli.
15.30 P. Vargas.
15.45 De Caro.
18. Sel. de bailables.
19. **Conj. Ex. El Moscón.**
20. **Hora Cultural Israelita. Variedades**
21. Jazz.
21.15 Deanna Durbin.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 25

10. Pezoa - Iriarte.
10.15 Troupes.
10.30 Charlo.
10.45 Firpo.
11. **Beba Fontana.**
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Canaro.
12. Noticioso.
12.10 Carabelli.
12.30 **Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.**
14.30 Pelaia - Italo.
14.45 Gardel.
15. Roccati.
15.15 Ada Falcón.
15.30 A. Maizani.
15.45 Harry Roy.
18. Sel. de bailables
18.30 **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora Cultural Israelita. Sel. de discotec. litúrgica am.**
21. Gómez - Vila.
21.15 Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables h. 23 h.

SABADO 26

10. Los Provincianos.
10.15 Típ. Brunswich.
10.30 D'Arienzo.
10.45 Chazarreta.
11. Fleurquin - Febré.
11.15 Magaldi - Noda.
11.30 Canaro.
11.45 Gardel.
12. **Noticioso.**
12.10 Alberto Gómez.
12.30 **Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.**
14.30 Maglio y su conj.
15. Alberto Vila.
15.15 Pardo.
15.30 Famá.
15.45 Mercedes Simone.
18. **Aud. Libanesa.**
19. **Conj. Excéntrico El Moscón.**
20. **Hora Cult. Israelita: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente", dedicada a la Lucha contra el Antisemitismo.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables h. 23 h.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 20 AGOSTO

9. Piezas clás. por órganos y coros.
9.30 Overt. de óperas.
10. Selec. de operetas.
10.30 Valses vieneses.
10.45 T. Rossi y L. Boyer
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. C. Miranda.
12.15 **Curro Gallardo.**
12.30 **La Niña de Triana**
12.45 **Curro Gallardo.**
13. **La Niña de Triana**
13.15 **Curro Gallardo. La Niña de Triana**
13.30 Bando da Lúa.
13.45 Orq. de salón.
14. Peter Kreuder.
14.20 **Inf. Teatrales.**
14.30 Larry Adler y E. Peabody.
15. Valses americ.
15.15 Kempf y Lhevinc.
15.45 Gigli y Dal Monte.
16.15 Elman y Casals.
16.45 Fant. y potpourrit de operetas.
17.5 Mús. paraguaya.
17.30 Gardel y Maizaui.
18. **Bailables.**
18.30 **Bailables desde el salón de fiestas del Hotel Nogaró.**
20. Tirado y E. Castro.
20.30 Fant. americanas.
21. D. Serra y Alpar.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 21

9. Canc. criollas.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Canc. cub. y mej.
10.30 Sel. de zarzuelas.
11. Cante jondo.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Donato y Duchin.
12. **Inf. Teatrales**
12.15 **LuPe Oliver.**
12.30 **Intermedios.**
12.45 **Lupe Oliver.**
13. Mús. lig. por orq.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. J. Mac Donald y N. Eddy.
14.30 Solos de guitarra y marimbas.
15. R. Meller y Vargas
15. R Noble y Fresedo
15. H. del Carril y L. Lamarque.
16.30 S. Arrieta y M. Dietrich.
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Orq. sinfónicas.
18. Schipa y L. Pons.
18.30 Peq. piezas clás.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **El Rincón de los Recuerdos.**
19.30 Escenas cómicas.
20.15 L. Adler y armón.
20.30 **"La hija del misterio" novela epis.**
21. F. Kreisler.
21.15 Orq. Alfredo.
21.30 **Estampas musical.**
22. **Aud. bailables.**

MARTES 22

9. Media h. en Viena.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Orq. húng. y haw.
10.30 Mús. y canc. franc.
11. José Mojica.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 **Piezas caracterist.**
12. **Inf. teatral.**
12.10 Orq. Lomuto.
12.30 D. Ellington.
12.45 Canc. chilenas.
13. Corsini y Falcón.
13.30 Mús. tip. españ.
14. Llaser y Castelló.
14.30 Marek Weber.
14.45 Vasa Prihoda.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17.10 Sel. de operetas americanas.
17.30 Orq. H. Bund.
17.45 Solos de arpa.
18. **"En el país de los enanitos" por Princesita.**
18.30 Ray Ventura.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19.00 **Hora española**
20. Cuarteto Firpo.
20.15 **Los Norteños.**
20.30 **"La hija del misterio", episodios.**
21. **Los Norteños.**
21.15 Valses americanos.
21.30 F. Waller y B. Dow
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 23

9. Orq. Canaro y Guy Lombardo.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Charlo y Tania.
10.30 Típ. de la Guardia Vieja.
10.45 Magaldi - Noda.
11. Sidney Torch.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Orq. Barcelata y F. Brunelli.
12. Inf. Teatrales.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 L. Sagi Vela.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. P. Anders y solos de piano.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. Potpourrit de oper. vienesas.
14.30 Ballets, Suites, por Orq. Sinfónicas.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Var. discoteca.
18. Solos de piano.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Aud. de bailables. desde el Nogaró.**
20. Tito Guizar.
20.15 I. Argentina.
20.30 **"La hija del misterio", epis.**
21. O. Amaral.
21.15 Prel. e intermed.
21.30 **"Metropolitan Radial". Trasm. de la ópera "Traviata" Escenóg. y coment. "Vinta Vugui".**

JUEVES 24

9. G. Danise y N. Vallin.
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
10. Variedades.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Pablo Casals y A. Cortot.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Orq. R. Eirpo.
12.30 **Hora del Jazz.**
13. P. Arcos y J. Moriche.
13.30 Zarzuelas y operet.
14. Mús. ligera por orq.
14.30 M. Tubau y A. Ortiz Tirado.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
15.45 **Comité Ideológico Universitario.**
16.15 **Continúan pedidos.**
17. **Inf. Teatrales.**
18. **En el país de los enanitos por Princesita.**
17.10 Música y canc. típ.
18.30 Eva Franco y T. Galatro.
13.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de los Recuerdos".**
19.30 Sel. discoteca.
20. Rumbas.
20.15 **Los Norteños.**
20.30 **"La hija del misterio".**
21. **Los Norteños.**
21.15 Marek Weber.
21.30 Orq. Sinfónicas.
22. Conc. de piano.
22.30 B. Gigli.
22.45 **Síntesis Inform.**
23. **Bailables desde el Hotel Nogaró.**

VIERNES 25

9. O. Fresedo y Ray Noble.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Hugo del Carril y L. Lamarque.
10.30 F. Waller y A. Faye.
11. Sidney Torch.
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 Com. Harmonistas y coros mejicanos.
12. **Inf. teatrales.**
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Angelillo.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. E. Famá y Tita Merello.
13. **La Pantalla de Plata.**
14. Albert Vossen, armónica y L. Adler.
14.30 Paul Whitman.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Orq. hawaianas y solos de bandoneón
18. A. Galli Curci y M. Chamlee.
18.30 Orq. Sinfónicas.
18.45 **Inf. Cierre de bolsa y cambios.**
19.00 **Hora española.**
20. José Mojica y J. Carreras.
20.30 **Episodio: "La hija del misterio".**
21. Pelaia Italo y S. del Campo.
21.30 **Estampas Music.**
22. Aud. de bailables.

SABADO 26

9. Música de Albéniz y Falla.
9.30 **Inf. Agric. Granj.**
10. Bing Crosby y A. Faye.
10.30 Charlo y Ada Falcón.
11. Orq. F. Lomuto.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Orq. F. Brunelli.
12.30 **Conj Los Norteños.**
12.45 Ray Noble.
13. Cont. Los Norteños.
13.15 Piezas caracterist.
13.30 **Los Norteños.**
13.45 Zarzuelas y operet.
14.30 Orq. de concierto.
15.15 **Pedidos por 88436.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 M. Simone y Ag. Irusta.
17.30 L. Barcelata y T. Matamoros.
18. **Aud. de bailables.**
20. J. Schmith y Erna Sack.
20.30 **"Estampa comercial", por el comentarista de Centenario Broadcasting.**
21. E. Castro y A. Cortés.
21.30 **Aud. de bailables.**
23.15 **Síntesis telegráfica**
23.30 **Aud. de bailables desde el H. Nogaró.**

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44 — JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 20 AGOSTO

8. Var. mejicanas.
8.15 Néstor Feria.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Irusta.
9.45 L. Lamarque.
10.30 Angelillo.
11.30 Tito Guizar.
11.45 I. Argentina.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Tania.
13.45 Hugo del Carril.
14.30 Var. brasileñas.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 21

8. Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Biagi.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Daniel Serra.
10.45 Varied. mejic.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Cuarteto Firpo
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 I. Argentina.
15.30 A. Irusta.
15.45 Dúo Brunelli.
16.30 Angelillo
16.45 L. Lamarque.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 Quint. D. Pancho.
18.30 A. Vila.
19.30 Var. brasileñas
19.45 Tito Schipa.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 22

8. Tito Schipa.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 A. Maizani.
10.30 Daniel Serra.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Pedro Vargas.
12.30 Orq. Biagi.
12.45 I. Argentina.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Harry Roy.
14.45 Raquel Meller.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Angelillo.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Héctor Palacios.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 Tito Guizar.
20.45 E. Lecuona.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 23

8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Carlo Butti.
10.30 Orq. Biagi.
10.45 Sidney Torch.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Sel. Novedades.**
13.30 **Dúo Ocampo - Flores.**
13.45 Virginia Vera.
14.30 E. Famá.
14.45 Tania.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Trío Matamoros.
19.30 Angelillo
19.45 Var. brasileñas.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 24

8. Charlo.
8.15 Raquel Meller
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Estrellita Castro
10.45 Ray Ventura.
11.30 H. del Carril.
11.45 L. Lamarque
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Dante - Noda.
14.45 Tito Schipa.
15.30 C. y A. Miranda.
15.45 A. Magaldi.
16.30 E. Lecuona.
16.45 Charlo.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Pilar Arcos
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.15 I. Argentina.
19.30 Héctor Palacios
20.30 Tania.
20.45 Tito Guizar.
21.30 Dúo Brunelli.
21.45 Tino Rossi.
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 25

8. Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Pedro Vargas.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Ada Falcón.
11. Ag. Magaldi.
11.45 E. Castro.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Ignacio Corsini.
15.45 Harry Roy.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Virginia Vera.
17.30 E. Famá.
17.45 Tito Schipa.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Carlos Butti
19.45 I. Argentina.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 26

8. Néstor Feria.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Trío Matamoros.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 A. Vila.
11.45 Estrellita Castro.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 I. Argentina.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 20 AGOSTO

11. Ada Falcón.
11.30 Tito Guizar.
11.45 A Vila.
12. L. Lamarque.
12.15 Orq. Fresedo.
12.30 **Sobremesa, por Es paña.**
13.30 **Inf. Teatral.**
13.45 Tito Schipa.
14. Valses vieneses.
14.15 **Solos de violín.**
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Juan Arvizu.
17.45 Magaldi - Noda.
17.30 **Tania.**
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Var. mejicanas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. I. Argentina.
20.30 E. Lecuona.
20.45 Dajos Bela.
21. H. del Carril.
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 Estrellita Castro.
21.45 Cuarteto Firpo.
22. Carlo Butti.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Virginia Vera.
22.45 Var. brasileñas.

LUNES 21

11. Hugo del Carril.
11.30 Ocampo - Flores.
11.45 E. Lecuona.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Angelillo.
13. Fat's Waller.
13.15 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Tania.
14.15 H. Palacios.
15. **Hora Palermo.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Bailables
18. **"Excelsior - Hora Selecta". Sketchs.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Tito Schipa.
21. **Grandes programas Depauli.**
22.15 L. Lamarque.
22.30 H. Mickey.
22.45 Orq. Donato.

MARTES 22

11. Charlo.
11.30 I. Argentina.
11.45 Var. mejicanas.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 A. Magaldi.
13.15 **Audic. Peninsula Ibérica.**
14. E. Famá.
14.15 Sidney Torch.
15. **Hora Palermo.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. del Mueble Charlas por la Srta. Margarita Martín.**
17. **Bailables**
18. **Excelsior. Hora selecta.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 Dúo Brunelli.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. Fresedo.

MIERCOLES 23

11. Fat's Waller.
11.30 Dúo Brunelli.
11.45 Virginia Vera.
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.45 Sidney Torch.
13. Juan García.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 **Valses vieneses.**
15. **Hora Palermo.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Varied. brasileñas.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 D'Arienzo.
22.30 Rumbas.
22.45 E. Duchin.

JUEVES 24

11. Cuarteto Brunelli.
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.45 L. Lamarque.
14. **Audición Peninsula Ibérica.**
15. **Hora Palermo.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín.**
18. **Excelsior. Hora Selecta. Aud. de música.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
0.45 Juan Arvizú.
21. Estrellita Castro.
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 **Conf. científica p. el Dr. Solís Vila.**
21.45 Juan García.
22. Orq. E. Rodríguez.
22.30 H Mickey
22.45 Orq. Fresedo.

VIERNES 25

11. Ray Ventura.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Lib. Lamarque.
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Fat's Waller.
13. **Recordación de la efeméride patria.**
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Valses vieneses.
15. **Hora Palermo.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. La "Bolsa de los Muebles".**
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Selecta. Día del sketchs**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 Sidney Torch.
22.30 **Desde el Cine Metro.**

SABADO 26

11. Orq. Biagi.
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **Grandes programas DEPAULI.**
14. **Audición Peninsula Ibérica.**
15. **Hora Palermo.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín.**
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Selecta. Guardia Vieja.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 Hora para todos.
20.45 E. Famá.
21. Fat's Waller.
21.15 Lib. Lamarque.
21.30 Ortiz Tirado.
21.45 I. Argentina.
22.15 Cuarteto Firpo
22.45 Pedro Laurenz.

METROS 202.7 — 1480 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

DOMINGO 20 AGOSTO

8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa
15. Bailables.
19. **Vermouth bailable desde el Centro Social y Comercial**
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 21

8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, **Tania.**
10. **J. M. Oliver, Orq.** Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel. A. Magaldi. Orq. Rodríguez.
13. Angelillo. D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel. Lamarque, C. Ortiz.
20. **Conj. americano.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**

MARTES 22

8 Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril. **E.** Barrios, **Tania.**
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa,
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carill.
16.30 **Aud. del Mueble.**
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortiz Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. **Grandes Programas DEPAULI.**

MIERCOLES 23

8. Orq. Rietti, Zara,
8.30 B. Noticioso.
9. **A. Gómez, Orq. D'**Arienzo, Irusta, Biaggi, Vila y L. Lamarque.
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12 Gardel. Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo, Schipa.
15. Schipa. C. Firpo.
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel. O. Ortiz e Irusta.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Bailables h. las 24.

JUEVES 24

8. ... Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila. P Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16.30 **Aud. del Mueble.**
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. **La Voz de S. Lucía**
21.15 **Conj. americano.**
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 25

8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Bailables h. las 24.

SABADO 26

8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
16.30 **Aud. del Mueble.**
18. **Bailables h. las 24.**

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 20 AGOSTO

9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Lo que debo lo gané en Maroñas. El turf en soda.— Comentar. de Tristán Navaja.
12.30 Radio Armenia Música y canc. armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.
22. "Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Piñeyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y R Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble y D. Casteló.
23. Bailables "El Coloso".

LUNES 21

10.45 El Porteñito. Cantor argentino.
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio! V. Marg en la vida íntima de las cárceles.
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Alaska" y "Juan Navahermoso", novela histórico - biográfica basada en la vida de Juan Díaz de Solís 1510-1516 canc. A. Montes, Cantores Raúl Brianthe, Elbio Guzmán, Rogelio Mastrángelo, orq.. Panzera Fredy Dúo Fredy - A. Montes.
21.30 Discoteca.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.
23. Bailables "El Coloso".

MARTES 22

11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.
23. Bailables "El Coloso".

MIERCOLES 23

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13 ... ¡Presidio! (Ver el lunes).
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingo).
23. Bailables "El Coloso".

JUEVES 24

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.
23. Bailables "El Coloso".

VIERNES 25

10.45 El Porteñito.
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio! (Ver el lunes).
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
22. Tribuna bancaria.
23. Bailables "El Coloso".

SABADO 26

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces"
12. Hora Cult. Polonesa
13. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).
15. Cultura Armenia.
17. Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas
23. Bailables "El Coloso".

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

Como en su oportunidad informamos a nuestros lectores, brindándoles una primicia, el martes pasado finalizó en Radio América la gestión del señor Manuel Gayón (hijo), y del señor F. Barelli, reincorporándose a su dirección el señor Guzmán Bertacchi.

Con tal motivo, su dirección no ofrece esta semana su programa de trasmisiones.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 20 de AGOSTO

10. Bda. de Barcelona
10.15 Pozas, Romeu.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Drigo.
11.45 Organo popular.
12. R. Mulbauer.
12.15 Valses, B. Soldevila
12.30 Art Tatum, Ross-
12.45 R. Mulbauer.
13. Boswell Sisters.
13.15 R. Firpo.
13.30 Ada Falcón.
13.45 Bailables.
14.15 Barbosa, Alvez.
14.30 Operetas.
15. Sinfónicas.
15.30 Pianistas.
16. Sel. lírica.
16.45 Rode, viol.
17. Biografías.
17.15 Robinson, Lombardo.
17.40 Típicas.
18. Mills Brothers.
18.15 N. Romani.
18.30 R. Meller.
18.45 D'Arienzo.
19. Charlo.
19.15 Bailables.
19.45 Rep. carioca.
20. De Caro.
20.15 Venuti, South.
20.30 Fitzgerald.
20.45 Fresedo.
21. L. Lamarque.
21.15 F. Canaro, típica Brunswick.
21.30 F. Astaire.
21.45 Armstrong.
22. Baile Vd.

LUNES 21

10. André Filho.
10.15 Trov. de Cuyo.
10.30 Típicas.
11. Recetas de cocina.
11.15 T. Avelli.
11.30 Para usted señora.
11.45 Grainger, Espaniz, piano.
12. E. Sack.
12.15 Aranzi, Sedano.
12.30 Clo-Clo, opereta.
12.45 Emb. del trópico.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 Gardel.
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Bailables.
15. Correo femenino.
15.15 Finlandia, Brittania, Selección.
15.35 Cassinelli.
15.45 Moldes y Modas.
16.15 Música para escol.
16.30 Orq. San Francisco
17. Wagner, canto.
17.30 Hablan los Niños
18. Ok América y Jazz nocturno.
18.15 Los baturros.
18.30 Donato, Lomuto.
19. Repostería.
19.30 Robot.
19.40 Ideario Pedagógico, D. V. D'Amico
20. M. Simone.
20.15 Kruppa, Zutty, Mc Kenzie.
20.45 Fauré.
21. Calcomanías.
21.30 Flesch.
21.45 Recitados, M. Vera
22. Romanzas.
22.20 Cuart. celeste.
22.35 Sonata op. 110, de Beethoven.

MARTES 22

10. Caballé.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Flotow, Meyerbeer.
11.15 Preludios.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Hnas Lescano.
12. Sel. de valses.
12.15 L. Boyer.
12.30 Don Pancho.
12.45 Gardel.
13. K. Smith, Ventura, Adler, Shaw.
13.30 Los Nativos.
13.45 Bailables.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Sobre el movimiento.
15. Sinfónicas.
15.40 Battistini, Reckemper.
16. Belleza y Salud.
16.15 Música p. escolares
16.30 Sinfonía patética, Tschaikowsky.
17.30 Dúos líricos.
17.45 Whiteman, Sinf.
18. Voces femeninas.
18.30 La patria del tango.
19.20 Típicas.
18.40 Dúos criollos.
19. Cariocas.
19.30 San Francisco.
19.40 A. Faye, D. Powell.
20. Fresedo.
20.15 Armstrong, Hawking.
20.45 Gloria Lavalle.
21. Chazarreta.
21.15 Gloria Lavalle.
21.30 Sara Rey Alvarez.
22. Gimnasia p. empl.
22.20 Frag. de óperas.

MIERCOLES 23

10. V. Young, Ambrose.
10.30 Típicas.
11. Recetas Cocina.
11.15 Esparza Otero.
11.30 Correo femenino.
11.45 Salinas, Anido.
12. R. Mulbauer.
12.15 Pianistas, jazz.
12.30 B. Soldevila.
12.45 R. Mulbauer.
13. F. Henderson, B. Goodman.
13.30 B. Soldevilla.
13.45 Je sait tout.
14. Pedidos a Ketty..
14.15 Je sais tout.
14.30 Típicas.
15. A. Molina.
15.11 "Nuevo Mundo", Sinfonía.
16. Gavotas.
16.15 Música p. escolares
16.30 Variedades.
17. Socaras, R. Kings, Lyman.
17.30 Fleurquín Febré.
18. El caso del capitán Swainsbury.
18.15 "El gallo de oro".
18.30 Problemas legales, Dra. E. Martonelli.
19. Repostería.
19.15 R. Meller.
19.30 Teatro Chino.
19.40 Fox trots popul.
20. D'Arienzo.
20.15 Dorsey B., Loma.
20.45 T. Schipa, pop.
21. Calcomanías.
21.30 Elgar.
21.45 Recitados. M. Vera
22. N. Vallin.
22. Lecturas selectas.
22.35 Balakirew, orquesta Lamoureaux.

JUEVES 24

10. Programa.
10.05 Correo femenino.
10.15 Gim. p. mujeres.
10.45 Cajita de música.
11. Receta de cocina.
11.10 Timbre de Salud.
11.20 Clínica infantil.
11.30 Soprano.
11.45 Asoc. C. Femenina.
12. Guitarra clásica.
12.15 Cine.
12.30 Pianista.
12.45 Calcomanías.
13. Canción negra.
13.30 Guitarra.
13.45 Crónica social.
14. Vals de Strauss.
14.15 Poemas.
14.30 Rol social de la mujer.
14.45 Concierto.
15. Club J. de Salterain.
15.15 Pedagogía.
15.30 Típicas.
15.45 La mujer y las leyes.
16. Pintura.
16.15 Lieders.
16.30 Moldes y Modas.
16.45 Guitarras.
17. Trabajo femenino.
17.15 Pianista.
17.30 Deportes femen.
18. Asoc. Patriótica del Uruguay.
18.15 Acto Escolar.
18.30 Coros femeninos.
18.45 Guitarra clásica.
19. Una tarde en...
19.20 Pianista.
19.30 El árbol.
19.40 La mujer y la patria.
20. Violín y piano.
20.15 Una palabra.
20.20 Canción criolla.
20.30 Violín y piano.
20.45 Escritora.
21. Concierto.
21.15 Canción española.
21.25 Alianza femen. de mujeres.
21.45 Hist. music. ilustrada.
22.05 Gim. p. empleadas.
22.15 Las mujeres y el amor.
22.30 Música vienesa.
22.45 Hasta mañana.
23. Programa.

VIERNES 25

10. Buenos días.
10.10 La mujer y la sociedad.
10.20 Música de salón.
10.30 Religiosas.
10.40 El viejo vals.
10.50 La escuela y la patria.
11. Concierto.
11.20 Cine nacional.
11.30 Coros Universidad Femenina.
11.40 25 de Agosto.
11. Himno Nacional.
12.05 Recitados.
12.15 Concierto.
12.30 Canc. francesa.
12.40 Teatro breve.
12.50 C. Echevarría.
13. Canción yanqui.
13.10 Violín y piano.
13.20 Canc. italiana.
13.40 Violín y Piano.
13.50 Canción criolla.
14. Asoc. Evang. Fem.
14.10 La mujer y la química.
14.20 Coment. musicales.
14.30 Pianista.
14.40 Com. Nac. de E. Física.
14.50 Soprano.
15. Recit. infantiles.
15.10 Piano.
15.20 Club Nautilus.
15.30 Recitados.
15.35 Piano.
15.40 Asoc. Est. Católic.
15.50 Guitarra.
16.05 Recital poético.
16.15 Solidaridad fem.
16.25 Pianista.
16.40 Beneficencia en el Uruguay.

50 Guitarra clásica.
Hable bien.
.10 Soprano.
.20 La mujer y la ciencia.
30 Pianista.
.45 M. E. Vaz Ferreira Concierto.
20 Demostración a Nibya Mariño.
.30 Palabras de CX46.
.35 Concierto.
.59 Palabras| de| bienvenida.
Concierto.
15 Pianista.
.35 Crónica social.
.50 Literarias.
.15 Trasm. especial.
.45 Canto criollo.
Danzas nativas.
.20 Recital poético.
.40 Canto.
.55 Recital poético.
Música brasileña. |
.10 Bibliot. G. Mistral.
.30 Pianista.

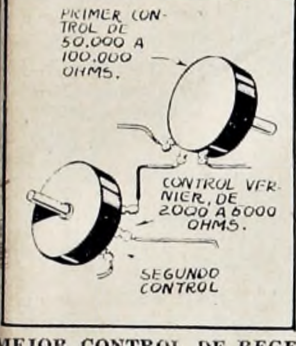
22.50 Broche.

SABADO 26

10. Trov. de Cuyo.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Zarzuelas.
11. Recetas de Cocina.
11.15 Suite andaluza, de Ross.
11.30 Para usted señora
11.45 Quint. vocales.
12. Piano, jazz.
12.15 Películas mejic.
12.30 Canaro.
12.45 Tania.
13. Ellington, Trumbauer.
13.20 Langforl, Columbo.
13.30 J. Maglio.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Esc. de Declamac.
15. El rincón de los niños.
15.15 Bailables.
15.30 Recortes de viaje,
15.45 Sonata patética.
16.05 Conc. sinfónico.
17. Variedades.
17.30 Conc. de piano.
18. M. Grever.
18.15 Hilton, Coackley, Ayres.
18.30 Lomuto.
18.45 R. Díaz.
19. Selec. carioca.
19.15 Típ. Brunswick.
19.30 Dandysmo.
19.40 Guizar,, Vargas.
20. R. Firpo.
20.15 Waller.
20.30 C. Harmonists.
20.45 D'Arienzo.
21. L. Lamarque.
21.15 H. Roy.
21.30 Layton, Jonsthone.
21.45 Hnas. Miranda.
22. Baile Vd.

PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. F. Raffini



MEJOR CONTROL DE REGENERACION

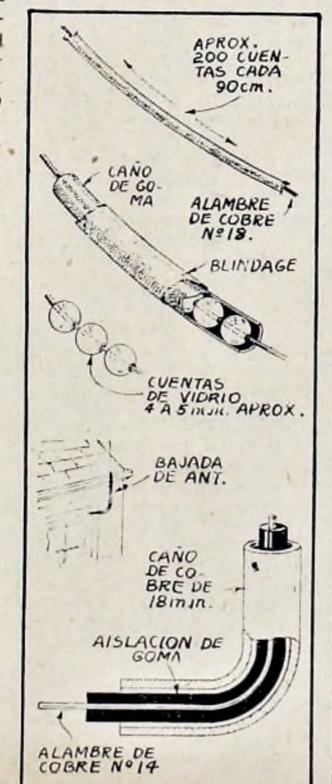
Cuando se usa un potenciómetro para controlar la regeneración en un receptor regenerativo, es a veces crítico el punto en que debe de ajustarse el reóstato. Se puede resolver este problema empleando un reóstato o potenciómetro adicional como se indica en el grabado. El control adicional debe tener una resistencia de un vigésimo de la del original. De esta manera, un movimiento de 20 espiras del control auxiliar equivalen al movimiento de la manija de una espira a otra del control primitivo. De esta manera se consiguen ajustes mejores y más suaves.

CABLE COAXIAL

Cuando se tiene necesidad de un corto pedazo de cable coaxial, puede fabricarse siguiendo las indicaciones que damos a continuación.

Se toman alrededor de un centenar de cuentas de vidrio, de las que usan los electricistas para aislar alambres que deben soportar grandes calores y se enhebran en un pedazo de alambre de cobre Nº 18, colocando todo el conjunto apretado dentro de un caño de goma. Sobre el caño de goma se coloca un pedazo de tejido de los que se emplean para blindar los cables. Unas gotas de estaño sobre los extremos de los alambres impiden que las cuentas se salgan y unos vueltas de cinta aisladora en los extremos del tejido impiden que éste se corra. La forma de las cuentas hace que este cable coaxial sea sumamente flexible.

Puede también construirse un corto pedazo de cable coaxial con un pedazo de caño de cobre de unos 18 milímetros de diámetro por el que se hace pasar un alambre Nº 14 aislado. Si el caño de cobre se hubiera endurecido y hubiera necesidad de doblar el cable, bastará calentarlo al rojo y enfriarlo bruscamente en agua antes de colocarle el alambre aislado.



C X 50 RADIO EL MUNDO

1530 kil.

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 20 AGOSTO

9. Diario radial "El Mundo".
9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
11. E. Rodríguez.
12. Buen Ojo.
12.45 Lecuona.
13. Rodríguez.
13.45 C. Gardel.
14. Difusión de arte y Cupltura Israelita.
15. Programas UCAR.
15.15 Sel. Mús. Típica.
17. Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.
17.30 Matinée de Variedades. Dir.: Insiburo.
18.30 Donato.
18.45 Fresedo.
19.10 Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.
20. Cantores y orq.
21. Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

LUNES 21

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Arte Nativo.
10. Aud. AUDHI.
10.15 M. Anderson y E. Sack.
11. N. Medero y su conj.
12.05 Dr. Giúdice, director de la revista "Vivir".
12.15 Rodríguez.
13. L. Lamarque.
13.15 Sel. mús. nativa.
13.30 Magaldi.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Programas UCAR.
15.15 Típicas.
17. Al girar de la rueca, por Hilandera|
17.30 Cuarteto Firpo.
18. Junto al fogón. Con junto criollo, dirige: P. Medina.
19.10 Aud. de habla alemana-catesllano. -
20. Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "La locura del desierto".
20.30 J. D'Arienzo.
20.45 Alberto C. Serrano cant. internacional
21. E. Depauli, al frente de sus grandes prog. por C X 50 Radio El Mundo y la red de emisoras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo; C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 22

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Angelillo.
10.30 E. Rodríguez y Donato.
11. N. Medero y su conjunto.
12. D'Arienzo.
12.45 Típ. Rosemberg.
13.30 Carlos Gardel.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Lecturas por "Alfa". "La Monet", de E. Miller.
15.20 Prog. UCAR.
17. "Bambalinas".
17.45 Aud. de los Barrios
18.10 Medina y su conj. Junto al Fogón.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro. Epis.: "Mares turbulentos". — Dirige: E. Ferrería.
20.30 Selec. típica.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MIERCOLES 23

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Imperio Argentina
10. F. Canaro.
10.30 Hugo del Carril.
11. N. Medero y su conj.
12.05 Dr. Giúdice.
12.30 Selec. de jazz.
13.30 A. Magaldi.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Programas UCAR.
15.15 D'Arienzo.
17. A. Troilo y Típica Demare.
18. P. Medina y su Conjunto criollo.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 J. D'Arienzo.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22.15 Dif. de Arte y Cultura Israelita.

JUEVES 24

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Sel. Cant. Nac.
10.15 Quince minut. con la mujer.
10.30 Don Pancho.
11. N. Medero y su conj.
12. Buen Ojo.
12.30 E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
13.40 C. Gardel.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Programas UCAR.
15.15 J. de Caro.
17. "Bambalinas".
17.45 Aud. de Barrios.
18.10 P. Medina y su conj. Junto al fogón.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. -
20. Cía. Radio-Teatral.
20.45 Aud. cancionero: Abellá, Protasi, M. A. Manzi y Delia Lafiora.
21. Opiniones. Lib. de Manzi. Actúa Delia Lafiora.
21.15 Carlos Aguiar.
21.30 Teatrito de Voces.
22. Don Pancho.
22.15 Difusión de Arte y cultura israelita.

VIERNES 25

9. Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. Audhi.
10.15 Charlo.
10.30 Notas Sociales y Arte.
11. N. Medero y su conj.
12.05 Dr. Giúdice.
13.15 Sel. jazz.
13.30 Magaldi.
14. Difusión de arte y cultura Israelita.
15. La lectura por Alfa. "La Mionet", de E. Miller.
15.20 Prog. UCAR.
15.30 Lamarque. H. del Carril y Típ.
17. Al girar de la rueca por Hilandera.
18. P. Medina y Conj. Junto al Fogón.
19.10 Aud. alemana-castellana.
20. C. U. de R. Teatro
20.30 Alberto Cobelo Serrano.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 26

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. M. Simone.
10.30 D'Arienzo.
11. N. Medero y su conj.
12. Buen Ojo.
12.15 F. Canaro.
12.30 E. Depauli en sus grandes programas.
13.40 C. Gardel.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Programas UCAR. Aud. de los Barrios
17. "Bambalinas". — Com. de cines y teatros a cargo de P. Ackerman.
17.30 Aud. de los barrios.
18. Fresedo.
18.45 Aud. Espacio del libro.
19. L. Lamarque.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 H. del Carril.
21. "Opiniones", dirige M. A. Manzi. Colabora: Delia Lafiora.
21.15 Carlos Aguiar.
21.30 Amores célebres.
22. Orq. A. Troilo.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.
23.30 hasta las 4 de la madrugada, directamente del Retiro. Grandes bailables.

Programas e información de onda corta por Pedro Castar

FRANCIA

TPB 12 - Long. onda 25 m. 24
TPA 4 - Long. onda 25 m. 60
Horario: de 19 a 21.30 hora uruguaya

Programa en español. Antena dirigida a Sud América

DOMINGO: Boletín de Infor. en español; Conc. de discos; Inform. en francés; Crónica sportiva: Sr. Georges Peeters; Inform. en español; Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos.

LUNES: Bol. de informaciones en español; Conc. Sinfónico de música ligera; Inf. en francés. Cotizaciones de los cambios; Inf. en español; Discos.

MARTES: Boletín de Inf. en español; Concierto de discos; Inform. en francés; Cambios; Inf. en español; Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos.

MIERCOLES: Boletín de informaciones en español; Radioreportaje de actualidad e nespañol; Informaciones en Francés; Inf. en español; Discos.

JUEVES: Informaciones en francés; Informaciones en español; Discos.

VIERNES: Boletín de informaciones en español; Emisión especial en honor de la fiesta nacional de la República del Uruguay; Informaciones en francés; Inf. en español; Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos.

SABADO: Bol. de inf. en español; Concierto de discos; Inf. en francés; El Mensaje de París (en español); Discos.

ALEMANIA

DJN: 3145 mts. Kc. 9540
Hora: 18.40 a 0.15
OJJ: 19.63 m. Kc. 15280
Hora: 18.40 a 0.15

Nota. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h. u.

DOMINGO: "Oid el ruido de una segaderita; Un cuarto de hora para la mujer; Noticias (castellano); Toca y canta la emisora Francfort; Noticias mundiales y alemanas; Mús. popular; Nuestro concierto del domingo; Noticias (castellano).

LUNES: M. Pavese: Novedades de Alemania; Mujeres y muchachas en la obra; Noticias y servicio económico; Ecos germano - iberoamericanos; Selecciones de la ópera incaica "Amankai"; Noticias y servicio económico; Concierto de música amena; Impresiones universitarias; Música de cámara; oNticias (castellano).

MARTES: Sonata en sol mayor para piano y violín de R. Strauss; Noticias y servicio económico; Ecos de Alemania; "Por encima de la verja"; Collegium musicum alemán; Noticias y serv. económico; Actualidades; Noticias.

MIERCOLES: Maestros del arte ligero; Noticias y servicio económico; Ecos germano - iberoamericanos; Gran conc. de mús. amena; Noticias y serv. económico; Conc. maestro; Revista de la prensa; Noticias.

JUEVES: Canción p. alemana; M. Pavese; Noticias y serv. económico; Franz v. Liszt; De la balada clásica a la moderna; Noticias y serv. económico; ¡De interés para usted!; Hora médica; Noticias.

VIERNES: Not. y serv. económico; Ecos germano-iberoamericanos; Boletín sem. del mercado; Música paar piano; Trasmisión especial en ocasión del día de la declaración de la Ind. del Uruguay; Noticias y serv. económico; Compás del vals; Actualidades; A través de bosques y campos; Noticias.

SABADO: En los cafetales de Guatemala; De opeertas y películas; Not. y serv. económ.; Música allende de las fronteras; Noticias y serv. económ.; ¿Quieren ustedes oir los nuevos discos?; Iberoamérica en el Reich; Noticias.

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 20 AGOSTO

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6:
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 21

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 22

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 23

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 24

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 25

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial
12.30 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 26

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

16. C X 16 — Desde teatro Solís.
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "La vida es sueño".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La ley del hombre".
22. C X 24 — Desde teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "Los leales".

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Rigoberto".
21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "El fantasma de Canterville".
21.45 C X 16 —Trasmisión teatral

MIERCOLES

17.05 C X 30 — Cía. M. Moya, en "Alma doliente".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "Mangacha".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Llovida del cielo".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "El buen demonio".
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO

13.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera en "Los hijos de la noche".

OPERAS

DOMINGO

15.30 C X 32 —"Rigoletto". (Sel.)
16. C X 20 — "Boheme". Sel.

MARTES

14.30 C X 36 — Frag. de óperas.
21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).
22.20 C X 48— Fragm. de óperas.

MIERCOLES

18.30 C X 32 — "El Matrero". Sel.
21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial", en "Traviata".

JUEVES

22. C X 20 — "Fausto". Sel.

VIERNES

21.30 C X 6 — "Aída" (comp.).
21.35 C X 10 — Frag. de óperas.

SABADO

19. C X 4 — "Don Pasquale".

EPISODIOS

11. C X 30 — "La casa Chinoff". (Lunes a sábado).
19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "La locura del desierto".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Alaska" y "Juan Nava Hermoso".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia, "La hija del misterio". (Lunes a viernes)
21. C X 32 — Episodios de Aníbal Vila Verde, "Un amor en primavera". (Lunes a sábado).
21.15 C X 22 — "La ciudad de D. Juan Manuel", por la Cía. Artistas Unidos. — (Lunea miércoles y viernes).

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau. — Domingo 20, a las 21 y 35 horas. "La ley del hombre". (Primera parte de la trilogía). Comedia en tres actos de Víctor Pérez Petit.

Jueves 24, a ls 21 y 35 horas. — "Mangacha". (Segunda parte de la trilogía). Comedia en 3 actos de Víctor Pérez Petit.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves". Jueves a las 16 horas.

"Como se forjó la patria en la Florida". — Evocación histórica. — Viernes a las 22 y 15 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

Wimpi. — "Piedra Libre". — Martes y viernes, a las 15 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábado, a las 12 y 30 horas.

Homenaje a Hungría. — Domingo, a las 20 y 30 horas.

"Recuerdos de Amor". Audición con LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires. Lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Miércoles a las 19 horas. Jueves a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes y miércoles, a las 16 y 30 horas.

Compañía F. Parravicini - Gloria Guzmán. Desde Teatro Solís. — Domingo a las 15 noras.. Martes y viernes a las 22 horas.

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes, jueves y sábados a las 20 horas.

25 de AGOSTO. —

Desde Francia. — Con Emisora París Mundial. — Hora 19.35.

Desde Alemania. — Con Reicks - Rundfunk. — Hora 20.45.

Desde Inglaterra. — Con BBC. — Hora 22.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

COMENTARIOS DE CINE

Existe un país en el que los comentaristas de cine por radio tienen que "pasarle la mano" a la mayor parte de las películas. Uno de ellos, el otro día, refiriéndose a Henry Fonda, y a efectos de valorizarlo más, lo nombraba Henry "Restaurant".

PREGUNTAS DEL RADIO ESCUELA

¿Por qué a los que tocan en las orquestas les dicen profesores y a los que dirigen nada más que maestros?



Aquí tenemos otra postulante para nuestro concurso. No aprobada. El lazo que usa al cuello, no nos agrada. Aspiramos contratar una muchacha sin ataduras.

Tiene razón MARTIN FLORES

¡Habéis escuchado las amenísimas "charlas de Martín Flores"! ¡Os las recomendamos!

Al principio uno se desespera escuchando la voz del simpatiquísimo "Martín Flores" pero una vez que se logra acostumbrarse y que se puede entender a su razonamiento, se aprende mucho.

Martín Flores preconiza una moral, se preocupa por aconsejar a las niñas modernas y hacerles entender lo feo que resulta verlas salir solas, usar mallas super-sintéticas, tomar copetines, fumar, meterse en política, flirtear demasiado y alejarse cada vez más de aquella feminidad exquisita de nuestras abuelas, que se desmayaban oportunamente cuando un galán les besaba las manos.

¡Qué razón tiene Martín Flores!...

¡Las costumbres modernas son francamente inaceptables! Y en verano, ¡peor que peor! ¡No se puede andar por las playas! ¡No se puede! ¡No se puede!

Es terriblemente desesperante ver, teudidas en la arena, tanas jovencitas, apenas cubiertas con un "maillot" exiguo, ¡quemando al sol el noventa y dos por ciento de su epidermis!

¡Es terrible! ¡Es terrible!

Es imprescindible que retornemos a las sanas costumbres y las honestas modas del 900, ¡y nosotros nos ocuparemos de realizar una vigorosa campaña en ese sentido! Empezamos por publicar un hermoso modelo de traje de baño, que desearíamos que se usara esta temporada en todos los balnearios montevideanos.

(¡Ojo, es el de la derecha!)

(¡Total, nosotros, veraneamos en Punta del Este! Allí veremos lo que aparece ante su vista a la izquierda del grabado).



ELLOS... ELLAS Y LAS PELICULAS

La vida de Carlos Gardel	Luis Greco
El maestro Levita	José Parducci
Muelle de pescadores	Radio Aguila
Cartera dejá ese hombre	Manuel Diz
Suspiros de España	La Corrida de la Radio
Cita de amor	Juan Ilaria
Mademoiselle Doctor	Gloria del Río
Los fantasmas se divierten	El cumpleaños de Monte Devin
Como está la sociedad	Peña del Monterrey
El pilluelo del circo	El Niño Prodigio
Puerta cerrada	Radio Zoológico
Educación de príncipe	Patastrufulo
Margarita, Armando y su padre	La hora de la Colectividad Gallega
La diligencia	El auto del Pollo Tejada
Sangre de juventud	Paco Latorre
Los nuevos ricos	Los hermanos Malmierca
La butaca 47	El Auditorium de C X 30.
Los Caranchos de la Florida:	Chispazos de Tradición
Doce mujeres	Miguel A. Manzi
Brigada Secreta	Radiocomunicaciones
Vive como quieras	Programas UCAR
El fenómeno del equipo	El chimango de Millán
La vida es un tango	Luis Alberto Fleitas
El cowboy y la dama	De María y V. Gómez
Su excelencia el vagabundo	Humberto Nazzari
El viejo doctor	Martín Flores

FILTRACIONES CON PUNTA Y FILO

Que te conviertas en juez de football y "quemes" a Nacional cuando trasmita Punch.

Que pienses distraerte, desde su cama de enfermo en el Fermín Ferreira, con la alegría que te lleven los de la "A. C. H A.".

Que tengas que parar la olla con el sueldo que gana en la radio tu hija la cancionista.

Que pienses hacerte la astilla con los datos del doctor Trigémino.

Que te obliguen a rebajar de peso con la gimnasia nocturna de la Estación Femenina.

Dijo un escucha. — "Anunciaron la comedia para las 9. Son las 10 menos cuarto y todavía estamos en veremos. ¡Que se vayan a bañar! Yo me voy a dormir. ¡Apagá la radio, Consuelo!..."

Dijo un comerciante. — "Me dijeron que gastando cincuenta pesos me llenaban la casa de gente. ¡A dónde están que no los veo!"

Dijo una enamorada admiradora. — "Yo que por la voz lo creía todo un Car Gable, resulta que me salió barrigón, viejo y con lentes... ¡Qué desilusión!"



CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO

Agosto 18 de 1939.
AÑO IV — Nº 166.

Eduardo DEPAULI, Rosita MIRANDA y Nery PEREY en la producción uruguaya "Radio Candelario. — (Foto Silva).